

Kino Sounds

Polar en couleur



Second Opus de cet ensemble formé sur les bancs de l'Orchestre National de Jazz et qui a déjà publié un album intitulé « Virtual Crime » en 2014 sur le label NoMadMusic. Autour de Rémi Dumoulin aux saxophone ténor et clarinette, Sylvain Bardiau à la trompette et au bugle, Matthieu Metzger aux saxophones soprano, alto et baryton, la palette orchestrale s'enrichit avec l'arrivée de Didier Hivet au sousaphone. La section rythmique est complétée par Cédric Bec, nouveau venu à la batterie. Les solistes illuminent ce nouveau répertoire plus swingant que jamais. Il a été écrit en grande partie par Rémi et a donné lieu à cet enregistrement réalisé en 2019 à l'Estrian (Guidel, Bretagne). L'écriture laisse une part belle aux improvisations des solistes. Les huit pièces qui composent ce programme constituent une mosaïque qui plonge l'auditeur dans des univers aux influences multiples :

L'album s'ouvre avec une pièce atmosphérique « A single Melody from the 6th Symphony » qui est écrite à partir d'un petit thème extrait de la sixième symphonie de Prokofiev. A noter la participation de Paul Brousseau au Fender Rhodes.

« Policier du dimanche soir » évoque les soirées d'antan autour du petit écran quand passait les polars où Bebel, Lino et quelques autres incarnaient des flics aux comportements de voyous.

« In the Mud » a été écrit en dérangeant un thème fameux de Glenn Miller.

« Jack » est une pièce rythmique et hypnotique. La dédicace va à l'immense batteur de jazz Jack DeJohnette.

« Couleur d'Automne » est la très belle contribution de Didier Hivet au répertoire du groupe : élégiaque et nostalgique.

« Someday » a été composée en démarcation du vieux standard « Someday Sweetheart » et met en valeur les talents d'improvisateur de Matthieu Metzger au saxophone soprano.

« Bonjour Monsieur Jarrett ! » : S'il n'est plus nécessaire de présenter le génie du piano qu'était Keith Jarrett il est toujours bon de retourner aux sources américaines de sa culture avec cette pièce « groovy » aux allures de défilé « second line » de la Nouvelle Orléans.

L'album se conclut avec la reprise hors-piste du « Cygnet Committee » de David Bowie. Une vision de ce que pourrait être la vie sur Mars nous est donnée à écouter avec l'interprétation bio-synthétique de Matthieu Metzger et son Bidule-Talkbox venu de l'espace.

Avec cet Opus magnifiquement enregistré et mixé par l'indispensable Matthieu Metzger, Kino Sounds illustre, grâce à la sincérité et au talent des musiciens, le renouvellement des recettes créatives éprouvées.

This is the second album from the group, who started out playing in the Orchestre National de Jazz. They released an album called 'Virtual Crime' in 2014 on the NoMadMusic label. With Rémi Dumoulin on tenor saxophone and clarinet, Sylvain Bardiau on trumpet and flugelhorn, Matthieu Metzger on soprano, alto and baritone saxophones, and Didier Havet on sousaphone, the band has a fuller orchestral sound. The rhythm section is strengthened and renewed by the arrival of Cédric Bec on drums. The soloists really make this new repertoire shine, it's got more swing than ever. Rémi was the main writer, and the whole thing was recorded in 2019 at l'Estran in Guidel, Brittany. The writing gives the soloists plenty of room to improvise. The eight pieces in this programme form a mosaic that takes the listener on a journey through a world of multiple influences:

The album kicks off with 'A Single Melody from the 6th Symphony', a chilled-out piece based on a short theme from Prokofiev's Sixth Symphony. It features Paul Brousseau on Fender Rhodes.

'Policier du dimanche soir' (Sunday Night Policeman) brings back memories of the evenings of yesteryear around the small screen, when Bebel, Lino and a few others played cops behaving like thugs.

'In the Mud' was written by disturbing a famous Glenn Miller theme.

'Jack' is a rhythmic, hypnotic piece. It's dedicated to the awesome jazz drummer Jack DeJohnette.

'Couleur d'Automne' is Didier Havet's beautiful contribution to the band's repertoire: elegiac and nostalgic.

'Someday' was written as a departure from the old standard "Someday Sweetheart" and showcases Matthieu Metzger's improvisational talents on soprano sax.

'Hello Mr Jarrett! We don't need to tell you that Keith Jarrett is a piano genius, but it's still a good idea to return to the American roots of his culture with this groovy piece that sounds like a New Orleans second line parade.

The album ends with an off-track cover of David Bowie's 'Cygnets Committee'. Matthieu Metzger's bio-synth interpretation and his Bidule-Talkbox from outer space give us a vision of what life on Mars might be like.

With this opus, magnificently recorded and mixed by the indispensable Matthieu Metzger, Kino Sounds illustrates the renewal of tried and tested creative recipes, thanks to the sincerity and talent of the musicians.





Line up (de gauche à droite)

KINO SOUNDS

Sylvain **Bardiau** : Trumpet & flugelhorn

Rémi **Dumoulin** : Tenor saxophone & clarinet

Didier **Havet** : Sousaphone

Cédrick **Bec** : Drums

Matthieu **Metzger** : Sopranino, alto & barytone saxophones, le bidule-vocoder

& Guest : Paul **Brousseau** :
Fender Rhodes on #1

Enregistré par Matthieu Metzger à L'Estran,
Guidel en Avril 2019.

Mixé au studio des résistants à Poitiers.

Remerciements à L' Estran et à son directeur
Xavier Le Jeune,
et à Yves Le Guen pour le prêt de backline.

Kino Sounds • Polar en couleur

Sylvain Bardiau : Trumpet & flugelhorn

Matthieu Metzger : Soprano, alto & barytone saxophones, le bidule-talkbox

Rémi Dumoulin : Tenor saxophone & clarinet

Didier Havet : Sousaphone

Cédric Bec : Drums

Paul Brousseau : Fender Rhodes on #1

01. <i>A Single Melody From the 6th Symphony</i> <i>(Rémi Dumoulin, Sergueï Prokofiev)</i>	07:05
02. <i>Policier du Dimanche soir</i> (Rémi Dumoulin)	06:30
03. <i>In the Mud</i> (Rémi Dumoulin)	05:22
04. <i>Jack</i> (Rémi Dumoulin)	07:44
05. <i>Couleur d'Automne</i> (Didier Havet)	04:08
06. <i>Someday</i> (Rémi Dumoulin)	04:04
07. <i>Bonjour Monsieur Jarrett !</i> (Rémi Dumoulin)	05:49
08. <i>Cygnets Committee</i> (David Bowie, arr.: Rémi Dumoulin)	05:21
Total Timing	46:03

Executive producer: **Clothilde Chalot**

Label Manager: **Hannelore Guittet**

Recording engineer: **Matthieu Metzger**

Cover Photo: **Antje Schomacher**

