

Gauthier Toux Trio

Unexpected Things



Gauthier Toux, piano - Maxence Sibille, batterie - Kenneth Dahl Knudsen, contrebasse



À travers ce deuxième album, j'ai choisi de figer des moments qui ont marqué d'importants changements dans ma vie, ainsi que dans ma vision de la musique. À l'instar d'un photographe avec ses paysages, j'ai erré dans ma mémoire pour justement chercher quels étaient ces moments, ces choses inattendues - « Unexpected things » - qui ont fait les tournants de cette jeune vie, de cette carrière ; ces moments où l'on chute et où l'on se relève à d'autres endroits, en comprenant que l'erreur permet d'avancer.

Je me suis assez vite rendu compte que ces situations étaient souvent liées à des rencontres humaines. Indirectement donc - ou directement d'ailleurs - cette musique est dédiée à ces personnes qui m'ont été d'une grande aide pour m'élever tant sur le plan humain que professionnel, et qui, j'en suis certain, le seront encore pour de nombreuses années. Bien sûr, Maxence et Kenneth en font partie, et certains de ces morceaux sont basés sur des souvenirs communs, partagés au gré des concerts de ces deux dernières années qui nous ont fait avancer.

J'aime à voir cet album comme une photographie d'un instant fort, qui est lui-même le reflet d'autres moments, et j'espère qu'ils vous feront voyager autant qu'ils m'ont fait évoluer.

— *Gauthier Toux*

Throughout this second album, Unexpected Things, I have chosen to freeze key moments of change in my life as well as my vision of music. Taking my cue from landscape photographers, I have wandered into my memory to seek out those moments - those unexpected things - the turning points in this young life, in this career; those moments when you fall and you get back up in other places and realize that mistakes lead you forward.

I rather quickly realized that these situations were often linked to meeting people. And so, indirectly, or directly in fact, this music is dedicated to those people who have greatly helped me on the human as well as the professional level. I am confident they will be with me for many more years. Of course, Maxence and Kenneth are among them, and some of these recollections are shared memories of the concerts played in the last two years that have helped us make progress.

I like to consider this album as a photograph of a key moment that is, itself, the reflection of other moments. I hope these experiences will take you places; they have certainly shaped me.

— *Gauthier Toux*
Translation: David Cox

Gauthier Toux Trio

Gauthier Toux, piano
Maxence Sibille, batterie
Kenneth Dahl Knudsen, contrebasse

C'est en 2013 que ce trio prend forme pour la première fois. À l'initiative du jeune pianiste Gauthier Toux, ce trio incarne la diversité musicale et culturelle du jazz d'aujourd'hui. Avec le contrebassiste danois Kenneth Dahl Knudsen (Jaleel Shaw, Gilad Hekselman, Jonhattan Blaqué...) et le batteur français Maxence Sibille (Erik Truffaz, Flavio Boltro, Matthieu Michel...), le trio explore la musique sous toutes ses formes, avec comme ligne directrice le jazz et sa valeur essentielle, l'improvisation. Mélangeant des mélodies simples - inspirées par des musiques plus actuelles (pop, hip-hop...) - avec des rythmes organiques, sans pour autant renier les traditions ancestrales de composition, ce trio devient alors un laboratoire de couleurs et de sonorités.

Au gré des concerts et des voyages (Jazz à Vienne, Jazz onze+, Cully jazz, Moods, B-Flat Berlin, Jazzcontreband...), Gauthier, Maxence et Kenneth ont lié une relation forte - qui se traduit par une énergie permanente, nouvel ingrédient qui renforce ce jazz actuel - ayant pour unique but le plaisir de partager leur musique avec le public.

Gauthier Toux Trio

Gauthier Toux, piano
Maxence Sibille, drums
Kenneth Dahl Knudsen, double bass

The trio first came together in 2013. At the initiative of young pianist Gauthier Toux, the trio reflects the musical and cultural diversity in today's jazz. Thanks to Danish double bass player Kenneth Dahl Knudsen and French drummer Maxence Sibille, the trio is exploring every form of music with, as its guiding line, jazz and its core characteristic: improvisation. Combining simple melodies inspired by current musicians (pop, hip-hop, etc.) with organic rhythms, but never neglecting their compositions' ancestral traditions, this trio has become a laboratory of hues and sounds.

With all their gigs and travels (Jazz à Vienne, Jazz onze+, Cully jazz, Moods, B-Flat Berlin, Jazzcontreband, etc.), Gauthier, Maxence, and Kenneth have developed a strong bond. This is evidenced by their unflagging energy, a new ingredient that bolsters today's jazz. Their sole goal seems to be the sheer pleasure of sharing their music with audiences.

Gauthier Toux

Né en 1993 à Chartres, Gauthier Toux est un pianiste de jazz français. Il débute la musique à travers les écoles de musique Yamaha vers l'âge de 8 ans, avant de commencer le piano classique au conservatoire de Chartres.

En 2006, il rencontre Antoine Delaunay et Jean-Jacques Ruhlman avec lesquels il étudiera jusqu'en 2011. En septembre 2011, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne - département jazz - où il obtient un *master in jazz performance* en 2015, avec des professeurs tels que : Emil Spanyi ; Matthieu Michel ; George Robert... Durant ces années de formation, Gauthier a aussi étudié au Conservatoire supérieur de Copenhague (RMC) ainsi qu'aux côtés de Baptiste Trotignon, Franck Avitabile, Benoit Sourisse...

En octobre 2013, il crée le Gauthier Toux Trio (Maxence Sibille, Kenneth Dahl Knudsen) avec lequel il enregistre son premier album « *More than ever* » (sorti en février 2015). Avec ce groupe, il se produit dans de grands festivals tels que : Jazz à Vienne ; Jazz à Orléans ; Cully jazz ; Jazz onze+ ; Copenhagen jazz festival et dans des lieux tels que : le Sunset Sunside ; le Théâtre d'Orléans ; l'AMR ; le Périscope ; le Moods ; l'Institut français d'Agadir ; le Chorus... Gauthier a aussi été lauréat des Monaco Jazz Soloist Competition, Piano Forte Jazz Competition, Nottingham Piano Solo Competition...

Au cours de sa jeune carrière, il s'est produit avec des groupes tels que : Cauliflower ; Kenneth Knudsen orchestra ; World Citizen Band ; Rootwords... dans des lieux tels que : le Buenos Aires Jazz Festival ; Jazz b (Sao Paulo) ; B-Flat (Berlin) ; Maroquinerie (Paris)...

Jazz pianist Gauthier Toux was born in Chartres, France, in 1993. He started studying music at age 8 in the Yamaha schools of music before moving on to classical piano at the Chartres conservatory. In 2006, he met Antoine Delaunay and Jean-Jacques Ruhlman and studied with them until 2011. In September of that year, he was admitted to Lausanne's music college (Haute École de Musique) and majored in jazz performance. He graduated in 2015. He studied under Emil Spanyi, Matthieu Michel, and George Robert. During his years of training, he studied at the Rhythmic Music Conservatory in Copenhagen, Denmark. He also studied with Baptiste Trotignon, Franck Avitabile, and Benoit Sourisse.

In October 2013, he created the Gauthier Toux Trio (Maxence Sibille, Kenneth Dahl Knudsen). Their first album, *More Than Ever*, was released in February 2015. The trio has performed in major festivals such as Jazz à Vienne, Jazz à Orléans, Cully Jazz, Jazz onze+, Copenhagen Jazz Festival. The trio has played at Sunset Sunside, the Théâtre d'Orléans, the AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée), the Périscope, the Moods, the Institut Français in Agadir, and

the Chorus to name but a few. Gauthier has also won awards at the Monaco Jazz Soloist Competition, the Piano Forte Jazz Competition, and the Nottingham Piano Solo Competition.

In his still young career, he has already played with many bands - groups like Cauliflower, the Kenneth Knudsen Orchestra, World Citizen Band, Rootwords. And he has played several venues, notably, the Buenos Aires Jazz Festival, Jazz B in São Paulo, B-Flat in Berlin, and the Maroquinerie in Paris.

Maxence Sibille

Né en 1983 à Genève, Maxence Sibille est un batteur français. Il débute la batterie vers l'âge de 10 ans et intègre l'ETM à Genève en 2003. Il en sort diplômé en 2006. Cette même année, il entre dans la prestigieuse Haute École de Musique de Lausanne où il obtient un master en interprétation en 2012. Parallèlement à son cursus, il étudie aussi au CMDL avec André Charlier et prend régulièrement des cours avec Franck Aghulon, Loïc Pontieux, Simon Goubert...

Maxence joue avec de très nombreux artistes - allant du jazz au hip hop en passant par le rock - tels que : Erik Truffaz ; Flavio Boltro ; Didier Lockwood ; Glenn Ferris ; Malcolm Braff ; Matthieu Michel ; Guillaume Perret ; Jeff Baud ; Patrice Moret ; Banz Oester ; Jonas (CH) ;

That Pork (CH) ; Jean-Lou Treboux 5tet (CH) ; Matthieu Llodra Trio (CH) ; Trip.in (CH) ; Kenneth Dahl Knudsen Group (DK)... ainsi que plein d'autres artistes dans des lieux tels que : Jazz à Vienne ; Koktebel festival ; Bern ; Fribourg ; Cully jazz festival ; Montreux jazz festival ; Verbier ; Lugano ; Jazz à Juan-les-Pins ; Paléo festival de Nyon ; Rock'Oz Arènes à Avenches ; Festi'neuch ; Caprices festival à Crans-Montana ; Festival des Puces de Saint-Ouen (Paris) ; Festival de la francophonie en Chine et Asie Centrale ; Jazz in Fabrica (Sao Paulo) ; B-Flat (Berlin)...

French drummer Maxence Sibille was born in 1983 in Geneva, Switzerland. He began playing the drums at the age of ten. In 2003, he was admitted to the École des Musiques Actuelles et des Technologies Musicales (ETM) in Geneva, Switzerland, and graduated in 2006. That same year, he went on to study at the prestigious Haute École de Musique in Lausanne, Switzerland. He graduated with a master's degree in performance in 2012. While in college, he also studied at the Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) under André Charlier, and regularly took classes with Franck Aghulon, Loïc Pontieux, and Simon Goubert.

Maxence has played with numerous artists ranging from jazz to hip-hop to rock, Swiss, French, and Danish musicians such as Erik Truffaz, Flavio Boltro, Didier Lockwood, Glenn Ferris, Malcolm Braff, Matthieu Michel, Guillaume Perret, Jeff Baud, Patrice Moret, Banz

Oester, Jonas, That Pork, Jean-Lou Treboux 5tet, Matthieu Llodra Trio, Trip.in, and the Kenneth Dahl Knudsen Group. He has performed at Jazz à Vienne, the Koktebel Festival, Bern, Fribourg, the Cully Jazz Festival, the Montreux Jazz Festival, Verbier, Lugano, Jazz à Juan-les-Pins, the Paléo Festival in Nyon, Rock'Oz Arènes in Avenches, Festi'neuch, the Caprices Festival in Crans-Montana, the Festival des Puces de Saint-Ouen (Paris), the Festival de la Francophonie in China and in central Asia, Jazz in Fabrica in São Paulo, and B-Flat in Berlin.

Kenneth Dahl Knudsen

Né en 1984 à Copenhague (Danemark), Kenneth Dahl Knudsen est un contrebassiste de jazz très actif sur la scène européenne. Kenneth entreprend un *bachelor in jazz* à la Royal Academy of Music, puis un master qu'il finira au Jazz-Institut Berlin. C'est donc en 2012 qu'il s'installe à Berlin, ville dans laquelle il est très présent sur la scène jazz. Au cours de sa jeune carrière, Kenneth a déjà enregistré deux disques en tant que leader, sur lesquels on peut notamment entendre les fameux Gilad Hekselman, Johnathan Blake ou encore Jadir Shaw. On peut l'entendre aussi sur de nombreux disques en sideman. Kenneth Dahl a obtenu plusieurs distinctions telles que : *Talent award 2007* at MGK ; *Runner up in young Jazz Denmark 2009* ; finaliste à la DPA composition 2001 ; *Jazz musician of the year 2010 in Northern*

Denmark ; *Jazz musician of the year 2012* au Saebj Jazz Festival. On a pu aussi l'entendre aux côtés de Joel Frahm, Jason Marsalis... et dans de nombreux festivals tels que : le Buenos Aires Jazz Festival ; Quito Jazz Festival ; Jazz à Vienne ; Copenhagen Jazz Festival ; Nagoya Jazz Festival...

Kenneth Dahl Knudsen was born in Copenhagen in 1984. This double bass jazz musician is very active in the European scene. He completed the jazz bachelor's program at the Danish Royal Academy of Music and went on to earn a master's degree at the Jazz-Institut Berlin. Since making Berlin his home in 2012, he has been quite visible in the city's jazz scene. Still in the early years of his career, Kenneth has already recorded two albums as lead musician. The albums feature the famous Gilad Hekselman, Johnathan Blake, and even Jaleel Shaw. As a sideman, he can be heard on several other albums. Kenneth's numerous awards include the 2007 Talent award at the Musikalsk Grund Kursus, runner-up in Young Jazz Denmark 2009, finalist at the 2001 DPA composition competition, Jazz Musician of the Year 2010 in northern Denmark, and Jazz Musician of the Year 2012 at the Saebj Jazz Festival. He can also be heard playing beside the likes of Joel Frahm and Jason Marsalis. He has played at numerous festivals, the Buenos Aires Jazz Festival, the Quito Jazz Festival, Jazz à Vienne, the Copenhagen Jazz Festival, and Nagoya Jazz Festival.

Nous aimerions dédier ce disque à Pierre et Annie Sibille, ainsi qu'à Brigitte et Jean-François Toux.

Nous tenons à remercier tous les gens qui nous soutiennent dans notre projet, à commencer par nos familles et amis sans qui nous aurions beaucoup moins d'histoires à raconter. Nous remercions aussi notre David Michaud et l'équipe d'Insomniacs pour leur patience et leur super travail d'organisation. Un grand merci à Eric Valenchon et Yamaha Musique Europe pour avoir pris part à la création de cet album, ainsi qu'à Hervé Cochet et Athéna musique.

Enfin, nous adressons un immense merci à Hannelore, Clothilde et Sarah - de NoMadMusic - pour leur confiance et leur grand professionnalisme dans la réalisation de cet album.

We wish to thank all the people who supported us in this project, starting with our families and friends; without them we would have far fewer stories to tell.

We also thank David Michaud and the Insomniacs team for their patience and their super organizational work. Hearty thanks to Éric Valenchon and Yamaha Music Europe for participating in the creation of this album, as well as to Hervé Cochet and Athéna Musique.

Lastly, we extend hearty thanks to Hannelore, Clothilde, and Sarah at NoMadMusic for their confidence and their professionalism in making this album.

Gauthier Toux plays Yamaha pianos and has chosen to play the CFX model.
Maxence Sibille plays drums made by Lauper and cymbals made by Bosphorus.

Gauthier Toux Trio | Unexpected Things

Gauthier Toux - Maxence Sibille - Kenneth Dahl Knudsen

01	Always There Anyway	05:24
02	Step	03:51
03	MK	05:32
04	No More Questions <i>with Erwan Valazza: guitare & Zacharie Ksyk: trumpet</i>	04:47
05	Interlude <i>with Erwan Valazza: guitare & Zacharie Ksyk: trumpet</i>	01:28
06	J and J	02:08
07	Introduction to Unexpected Things	00:54
08	Unexpected Things	04:29
09	Day Dreaming	05:02
10	Run but Breathe <i>with Erwan Valazza: guitare & Zacharie Ksyk: trumpet</i>	04:37
11	39 and All of the Rest	04:16

Total timing 42:29

All compositions by Gauthier Toux

Recorded at Studio Notre Dame in Chartres,
December 2015
Photographer: Jean-François Mariotti
Translator: David Cox
Graphic design: zlopod.com | Isabelle Servois

Executive Producer: Clothilde Chalot
Label manager: Sarah Farnault &
Hannelore Guittet
Recording producer, balance engineer and
editor: Erwan Boulay
Mastering: Emil Spanyi

