

Quatuor Ellipsos



United Colors
Nantes Philharmonie, dir. Frédéric Oster



• **Sir Patrick** de Philippe Geiss

Basé sur des airs traditionnels des îles Shetland collectés par J. Steele, *Sir Patrick* est un arrangement augmenté de nombreuses parties mélodiques et orchestrales. Emblématique du langage des violons et cornemuses de ces contrées, la mélodie principale de *Sir Patrick* est parfaitement adaptée au saxophone. Cette œuvre enjouée a rapidement séduit un large public. La version pour orchestre d'harmonie a été réalisée à la demande du grand orchestre de l'US Navy, qui joue régulièrement cette œuvre en bis lors de ses concerts. Elle est dédiée à «Sir» Patrick Selmer.

— Philippe Geiss

• **High Life** de Will Gregory

Réalisé en février 2000, *High Life* fut commandée par l'ensemble allemand Saxoforte.

Il présente un solo pour saxophone soprano dans un arrangement d'influence sud-africaine et quasi-improvisé. Ce mouvement utilise un léger hoquet, et les différents rythmes minimalistes sont superposés tout en soulignant le soliste. Le morceau doit être joué avec du «swing» (et non pas avec des croches strictes) et toutes les liaisons entre les notes peuvent être ajoutées par l'interprète.

— Astute Music Ltd.

• **Spotlights** de Thomas Doss

Spotlights pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie est une œuvre commanditée par le quatuor de saxophones australien Mobilis. Impressionnante et spectaculaire, cette composition plébiscite tous les membres de la famille des saxophones (soprano, alto, ténor et baryton). Les éléments soulignés par cette pièce pour solistes sont la virtuosité, le sens du rythme et une bonne dose d'accents funky.

— Éditions Mitropa

• **Pulse** de Jean-Baptiste Robin

Éditée chez Gérard Billaudot,
collection *Quatuor Ellipsos*

Pulse est une œuvre énergique et rythmique qui puise son inspiration des percussions brésiliennes de Batucada, sans sacrifier un langage musical pleinement contemporain et personnel. Un thème lancinant à deux voix émerge progressivement ; lointain et mystérieux, il conduit à un motif rythmique et dansant qui sera sans cesse développé. L'écriture s'articule autour de ces deux éléments thématiques qui assurent la construction architecturale de l'ensemble. À travers eux, l'auditeur entre au cœur d'un univers «pulsé» où les saxophones sonnent avec force et couleur.

— Jean-Baptiste Robin

• *The Pale Dancer* de Graham Lynch

Écrit en 2006, *The Pale Dancer* est influencé par le style des tangos de concert. Le morceau est composé de deux mouvements : le premier lent et lyrique ; le second énergique et doté d'un fort élan rythmique. L'inspiration musicale vient entre autres d'une œuvre de Munch – *La Danse de la vie* – où un homme et une femme dansent la nuit près d'un fjord. Le caractère intense et expressif de la peinture est par moments reflété dans la musique.

— *Graham Lynch*

• *United colors of saxophones* de P. Geiss
Éditée chez Robert Martin

Cette pièce est une sorte de composition multi-culturelle qui s'inscrit dans la continuité « crossover » des œuvres de Philippe Geiss. Les sources d'inspirations sont multiples : musique classique ; jazz et musique du monde ; rythmes africains ; mélodies des Balkans ; effets contemporains... cette musique se situe à la croisée des chemins entre ces différents univers. Cette œuvre a été commandée par le Quatuor Diastema et l'Orchestre d'Harmonie de la région Centre dirigé par Philippe Ferro.

— *Philippe Geiss*

• *Sir Patrick* Philippe Geiss

Based on the traditional airs of the Shetland Islands collected by J. Steele, *Sir Patrick* is an arrangement augmented with numerous melodic and orchestral parts. Representative of the sounds of fiddles and bagpipes in this land, the main melody of *Sir Patrick* is perfectly adapted to the saxophone. This cheerful work has quickly charmed a large audience.

The version for orchestra band was created for the illustrious US Navy Band, which regularly plays the piece as an encore during its concerts. This piece is dedicated to "Sir" Patrick Selmer.

— *Philippe Geiss*

• *High Life* Will Grégory

Completed in February 2000, *High Life* was commissioned by the German ensemble Saxoforte and features soprano saxophone in a South African-influenced, almost improvised-sounding setting. This movement takes a gentler approach to hocketing on the instruments, and different rhythms have been superimposed in a minimalist way as an underscore for the soloist. This piece must be played in swing style and not in straight quavers, and all slurs should be added at the performer's discretion.

— *Astute Music Ltd.*

• *Spotlights* Thomas Doss

Spotlights, for saxophone quartet and wind orchestra, is a work commissioned by the Australian saxophone band Mobilis. Impressive and spectacular, this composition brings in all members of the saxophone family (soprano, alto, tenor and baritone). Virtuosity, rhythm and a good dose of funky accents are the driving elements of this soloist piece.

— *Éditions Mitropa*

• *Pulse* Jean Baptiste Robin

*Published by Gérard Billaudot,
Ellipsos Quartet collection*

Pulse is an energetic and rhythmic work that draws its inspiration from the Brazilian percussion of Batacuda without sacrificing a musical language both fully contemporary and personal. A darting, two-voiced theme emerges progressively. Distant and mysterious, it leads to a rhythmic, dancing motif that will continue to be developed throughout. The composition expresses itself around these two thematic elements, which form the building blocks of the whole. Through them, the listener travels to the heart of a pulsating world in which saxophones resonate with force and colour.

— *Jean-Baptiste Robin*

• *The Pale Dancer* Graham Lynch

The Pale Dancer was composed in 2006 and draws on the style of concert tangos. The piece is in two movements, the first one slow and lyrical, and the second energetic and with a strong rhythmic impulse. The musical inspiration comes in part from a painting by Munch, *The Dance of Life*, in which a man and a woman dance at night by a fjord. The intense and expressive nature of the painting is at times mirrored in the music.

— *Graham Lynch*

• *United colors of saxophones* Philippe Geiss

Published by Robert Martin

Always working in “crossover” style, this piece is a kind of multi-cultural composition. Classical and crossover sounds, African rhythms, Balkanik phrasing, jazz arrangements, contemporary effects... this music is somewhere between these different worlds. This work was commissioned by the Diastema saxophone quartet and the Orchestre d’Harmonie de la Région Centre conducted by Philippe Ferro.

— *Philippe Geiss*

Quatuor Ellipsos

Le Quatuor Ellipsos, une aventure musicale et humaine qui dure depuis presque 15 ans !

Ce quatuor se distingue par son ouverture et sa polyvalence - tourné aussi bien vers le répertoire classique que vers les musiques de notre temps -, il enregistre en 2007 l'album « Medina », déjà avec le saxophoniste et compositeur Philippe Geiss.

Un succès international qui provoquera en 2009 la sortie d'un 2^e album intitulé « Peer Gynt », consacré à Béla Bartók, Edvard Grieg, Sergueï Prokofiev, Alexandre Glazounov ; un carton plein, puisque plus de 6000 exemplaires s'écoulent dans plus de 20 pays. L'Allemagne - et plus particulièrement la maison de disque Genuin Classics basée à Leipzig - signe le Quatuor Ellipsos et donne naissance en 2014 à l'album « Bolero », véritable hommage à la musique française. Le *Boléro* de Maurice Ravel devient le premier arrangement mondial pour quatuor de saxophones et dispositif électro-acoustique.

Pendant ses premières années d'existence, le Quatuor reçoit l'enseignement de Paul Meyer et Éric Lesage au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il a régulièrement travaillé avec différents maîtres tels que Maurice Bourgue à Avignon, Claire Désert à Paris, Thierry Escaich au Moulin

d'Andé et le compositeur Christian Lauba à Bordeaux. La rencontre avec Thierry Escaich a donné lieu à une véritable et durable complicité.

En 2007, le Quatuor Ellipsos s'est lancé dans la direction d'un festival - le Festival du Souffle - ainsi que dans celle d'une académie d'été à l'Abbaye royale de Celles-sur-Belle, où il accueille de jeunes musiciens pour les former aux métiers de la scène.

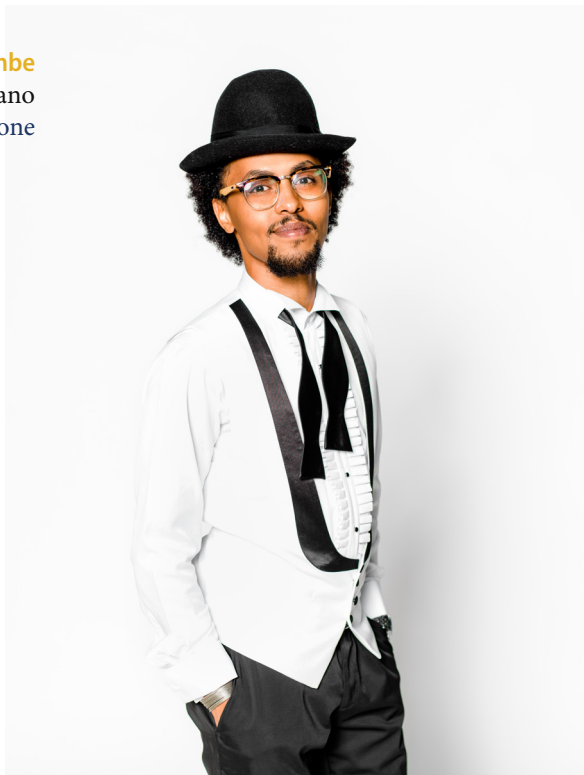
C'est également l'occasion de créer des collaborations avec des saxophonistes renommés : Nicolas Prost ; Philippe Geiss ; Pierre Shirrer ; Jean-Charles Richard ; le coréen Seung-Dong Lee ; le brésilien Erik Heimann-Pais, etc.

L'Ensemble s'est produit sur de nombreuses scènes prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Tour Eiffel, la Cité de la musique, l'Hôtel de Matignon à Paris, mais aussi dans de nombreuses villes françaises et européennes.

De Shanghai à Washington, le Quatuor Ellipsos a une véritable audience internationale. Il révolutionne les codes du quatuor de saxophones, sa pratique et son association avec d'autres instruments. Cette recherche permet de faire connaître en profondeur les étonnantes sonorités du quatuor de saxophones !

Paul-Fathi Lacombe

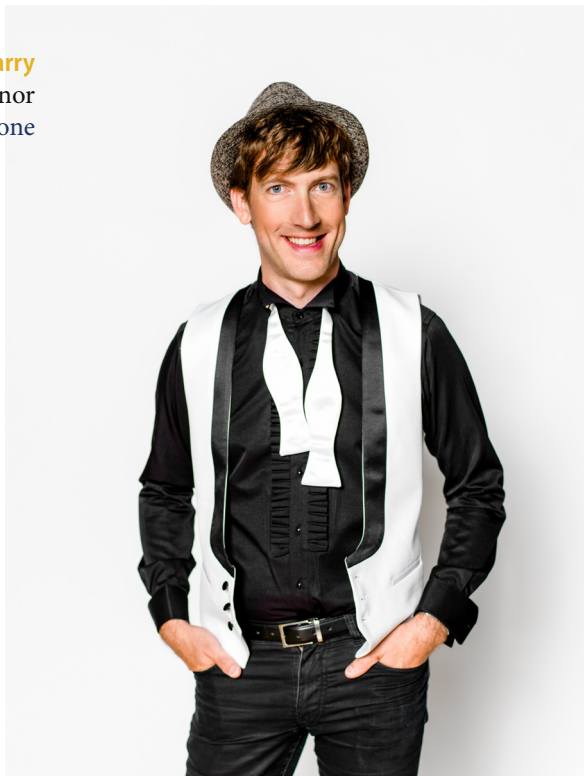
saxophone soprano
soprano saxophone





Julien Bréchet
saxophone alto
alto saxophone

Sylvain Jarry
saxophone ténor
tenor saxophone





Nicolas Herrouët
saxophone baryton
baritone saxophone

Ellipsos has been musical and human adventure for nearly 15 years!
This quartet has distinguished itself by its openness and flexibility: interested in both the classical repertoire and contemporary music, it recorded the album “Medina,” already with the saxophonist and composer Phillips Geiss, in 2007.

An international hit, the recording led to the release of a second album in 2009, “Peer Gynt,” dedicated to the music of Béla Bartók, Edvard Grieg, Sergei Prokofiev and Alexander Glazunov. A major success, the album sold over 6000 copies in more than 20 countries. The German record company Genuin Classics, based in Leipzig, signed the Quatuor Ellipsos in 2014, from which was born the album “Bolero,” a true homage to French music. Their arrangement of Maurice Ravel’s *Boléro* became the first for saxophone quartet and electro-acoustic treatment.

During its first years, the quartet received instruction from Paul Meyer and Eric Lesage at the Paris Conservatoire Supérieur de Musique. It has regularly worked with different masters such as Maurice Bourgue in Avignon, Claire Désert in Paris, Thierry Escaich at the Moulin d’Andé and the composer Christian Lauba in Bordeaux. Their meeting with Thierry Escaich resulted in a genuine and lasting bond.

In 2007, Ellipsos set its sights on the Festival du Souffle, as well as a summer academy at the Abbaye royale de Celles-sur-Belle, where

it welcomes young musicians to train them for performance careers. This has also allowed them to collaborate with renowned saxophonists, such as Nicolas Prost, Philippe Geiss, Pierre Shirrer, Jean-Charles Richard, Seung-Dong Lee from Korea, Erik Heimann-Pais from Brazil and others. The ensemble has performed in many prestigious settings, including the Théâtre du Châtelet, the Salle Pleyel, the Eiffel Tower, the Cité de la Musique and the Hôtel de Matignon à Paris, as well as in numerous French and European cities. From Shanghai to Washington, the Quatuor Ellipsos has a robust international audience. Revolutionising the codes of the saxophone quartet, its practice and its relationship with other instruments, the ensemble’s work has allowed it to understand fully the astonishing scope of this instrumentation.

Le Quatuor Ellipsos remercie le Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, la Ville de Nantes, la Philharmonie de Nantes, Musique Nouvelle en Liberté, D’Addario, Henri Selmer Paris, les Éditions Billaudot, les Éditions Robert Martin, Jean-Baptiste Robin, Philippe Geiss, Graham Lynch, Will Gregory, Thomas Gobert, le label NoMadMusic.

Le Quatuor Ellipsos est soutenu par l’association Musique Nouvelle en Liberté, la compagnie américaine D’Addario et la maison française Henri Selmer Paris.

Cet album est labellisé
Le Choix de France Musique





Qualité et passion sont les lignes directrices de l'orchestre Nantes Philharmonie. Nantes Philharmonie est le premier orchestre d'harmonie à être invité au prestigieux Festival de La Roque-d'Anthéron en 2009. Il est également un habitué de La Folle Journée de Nantes.

Placé sous la direction de Frédéric Oster - hautboïste de formation - depuis 24 ans, Nantes Philharmonie n'a de cesse de rechercher un répertoire toujours plus éclectique, allant des chefs-d'œuvres de la musique classique (*Dances hongroises* de Brahms, *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky...) au jazz (avec notamment les concerts « Gershwin » donnés avec le pianiste japonais Makoto Ozone à la Roque-d'Anthéron) et à la musique contemporaine (avec les *Dances bulgares N°2* de Franco Cesarini - venu pour la création de l'œuvre à Nantes en 2001). Cet orchestre d'harmonie, qui a pour particularité d'accueillir à la fois des musiciens professionnels et non-professionnels, a été régulièrement récompensé lors de concours nationaux et internationaux.

Quality and passion are the guiding principles of the Nantes Philharmonie orchestra.

The Nantes Philharmonie is the first wind orchestra to have been invited, in 2009, to the prestigious La Roque d'Anthéron festival, and it has been a regular presence at the Folle Journée de Nantes.

Led by Frédéric Oster (an oboist by training) for 24 years, the Nantes Philharmonie never ceases to search out an ever more eclectic repertoire, from masterpieces of the classical repertoire (Brahms' *Hungarian Dances*, Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*) to jazz concerts, notably a Gershwin series with the Japanese pianist Makoto Ozone at la Roque d'Anthéron, to contemporary music, such as *Bulgarian Dances* by Franco Cesarini, who came to Nantes for the premiere in 2001.

This wind orchestra, which has the distinct modus operandi of inviting both professional and nonprofessional guest musicians, has regularly won awards in French and international competitions.

United Colors

Quatuor Ellipso | Nantes Philharmonie, dir. Frédéric Oster

Philippe Geiss (1961-)

01 Sir Patrick 04:01

Will Gregory (1959-)

02 High Life 05:26

Thomas Doss (1966-)

03 Spotlights 10:30

Jean-Baptiste Robin (1976-)

04 Pulse 05:09

Graham Lynch (1957-) The Pale Dancer

05 Andante 05:31

06 Vivo 05:19

Philippe Geiss United Colors of saxophones

07 Con moto 07:34

08 Tranquillo 06:54

09 Vivace 05:46

Total timing: 56:14

Enregistrement réalisé avec le concours du Conservatoire de Nantes
This recording was made with the support of Conservatoire de Nantes

Label manager: Adélaïde Chataigner
Recorded in October 2017 in Auditorium du
Conservatoire de Nantes
Photographer: Jean-François Mariotti
Translator: Sophie Delphis
Graphic design: Isabelle Servois | ziopod

Executive Producer: Clothilde Chalot
Recording Producers: H. Guittet, P. Geiss,
C. Grangey & T. Gobert
Sound engineer: Hannelore Guittet assisted by
Alice Ragon
Editing & Mixing: Hannelore Guittet

