

Noé Clerc Trio

Secret Place

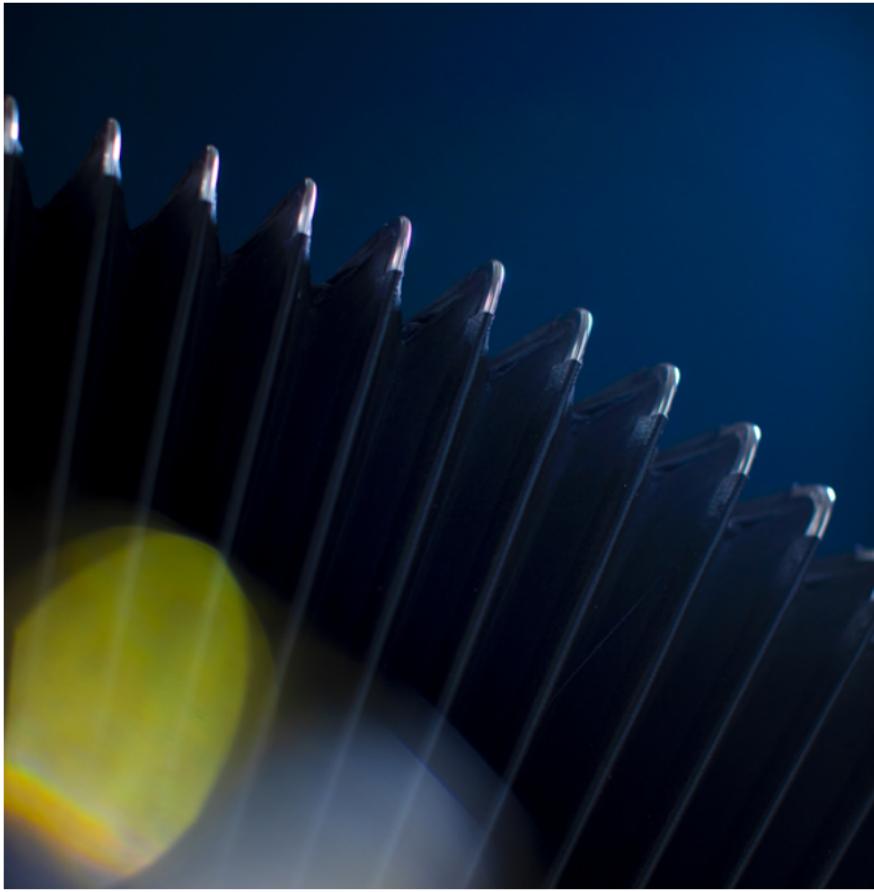


Secret Place est le premier album du Noé Clerc Trio, constitué d'Élie Martin-Charrière, batteur-percussionniste ; Clément Daldosso, contrebassiste ; Noé Clerc, accordéoniste. Au répertoire composé par Noé Clerc, chaque membre du groupe a ajouté une partie de lui. Peu à peu, un endroit secret est alors né, un espace d'intimité où les musiciens laissent leurs imaginaires dialoguer. En perpétuelle quête de lyrisme, les sons aériens et colorés de l'accordéon viennent survoler les grooves enracinés. Inspirée par l'héritage du trio traditionnel de jazz (piano, contrebasse et batterie), cette musique est plurielle, mêlant différentes influences : des mélodies traditionnelles issues d'Arménie et de la Mer Noire, aux mélodies puisant chez les compositeurs impressionnistes du XX^e siècle. Depuis sa création en 2018, le trio a remporté des concours (Léopold Bellan en 2018, Jazz à Saint-Germain-des-Prés en 2019) et se produit régulièrement en France (Sunset Sunside à Paris, Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Gare Jazz à Paris) comme à l'étranger (Studio Five à Sofia, Bulgarie). Deux musiciens sont venus, sous les micros, ajouter leur magie : le violoncelliste Vincent Segal et le joueur de oud Habib Shehadeh Hanna. *Secret Place* abrite des paysages – parfois urbains, parfois sauvages –, parle des rencontres, du voyage, et surtout vous y invite.

— Elia Taïeb

Secret Place is the first album of the Noé Clerc Trio, which includes Élie Martin-Charrière, drums; Clément Daldosso, double bass; and Noé Clerc, accordion. Through a repertoire mainly composed by Noé Clerc, each member of the group has added a part of himself. Little by little, a secret place was created, an intimate space where the musicians let their imaginations dialogue. In a perpetual quest for lyricism, the airy and colourful sounds of the accordion fly over rooted grooves. Inspired by the heritage of traditional jazz trios (piano, double bass and drums), their music is diverse, mixing different influences: from traditional melodies from Armenia and the Black Sea to melodies drawn from the impressionist composers of the 20th century. Since its creation in 2018, the trio has won competitions (Léopold Bellan in 2018, Jazz in Saint-Germain-des-Prés in 2019) and has performed regularly in France (Sunset Sunside in Paris, Jazz Festival in Saint-Germain-des-Prés, Gare Jazz in Paris) and abroad (Studio Five in Sofia, Bulgaria). Two musicians have joined them at the microphone to add their magic: the cellist Vincent Segal and the oud player Habib Shehadeh Hanna. *Secret Place* is home to landscapes – sometimes urban, sometimes wild – recounts encounters and travel, and above all invites you to join in.

— Elia Taïeb



Elie Martin-Charrière

batterie, percussions | drums, percussion

Elie Martin-Charrière grandit dans une famille de musiciens. Son père, contrebassiste de jazz, et sa mère pianiste lui offrent le goût pour cet art dès son plus jeune âge. Il débute sa carrière musicale au sein du MMC Trio de son père. En 2017, il obtient un master du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec les félicitations du jury. S'en suivent les créations de nombreux groupes, notamment le trio du pianiste Noé Huchard (album *Song For*, 2020), le groupe du saxophoniste Pierrick Pétron (album *Unknown*, 2017), le trio du contrebassiste Thomas Bramerie (album *Side Stories*, 2018) et aussi le groupe du tromboniste Robinson Khoury (album *Frame of Mind*, 2019). Fort de propositions et de compositions, il crée le groupe H! avec le contrebassiste Etienne Renard, avec qui il réalise un album (*Live @ Crescent Jazz Club* sorti en 2019) et organise de nombreux concerts en Bourgogne-Franche-Comté grâce au soutien du Centre régional du Jazz.

Elie Martin-Charrière grew up in a family of musicians. His father, a jazz double bassist, and his mother, a pianist, gave him a taste for this art from an early age. He began his musical career with his father's MMC Trio. In 2017, he obtained a master's degree from the Paris Conservatoire with honours from the jury. Following this, he was part of the creation of numerous groups, including pianist Noé Huchard's trio (their album *Song For* was released in 2020), saxophonist Pierrick Pétron's group (the album *Unknown*, released in 2017), bassist Thomas Bramerie's trio (the album *Side Stories*, released in 2018), as well as trombonist Robinson Khoury's group (the album *Frame of Mind*, released in 2019). Full of ideas and compositions, he created the group H! with double bassist Etienne Renard, with whom he produced an album (*Live @ Crescent Jazz Club*, released in 2019) and has organised numerous concerts in Bourgogne-Franche-Comté with the support of the Centre régional du Jazz.

Clément Daldozzo

contrebasse | double bass

Si ce n'est qu'à l'adolescence que Clément Daldozzo se découvre une passion pour la contrebasse, il a su dès sa plus tendre enfance qu'il consacrera sa vie à la musique, et au jazz en particulier. À la maison, les disques de Keith Jarrett, Bill Evans, Thelonius Monk et bien d'autres le fascinent. Après s'être essayé à la batterie et à la basse électrique au collège de Marciac, il fait ses premières notes sur une contrebasse à l'âge de quinze ans. Il s'épanouit rapidement sur l'instrument et développe des qualités rythmiques et mélodiques qui lui permettront de jouer très tôt avec de nombreux musiciens. À vingt ans, il s'installe à Paris pour étudier au Conservatoire national supérieur de Paris et devient très vite un contrebassiste incontournable de la scène locale. On le retrouve peu de temps après son arrivée aux côtés d'artistes très renommés, tels que André Ceccarelli, Jean-Michel Pilc, Enrico Pieranunzi, Alain Jean-Marie et bien d'autres, ainsi qu'avec un bon nombre d'artistes émergents (Noé Huchard, Etienne Manchon, Zoot collectif, Noé Clerc).

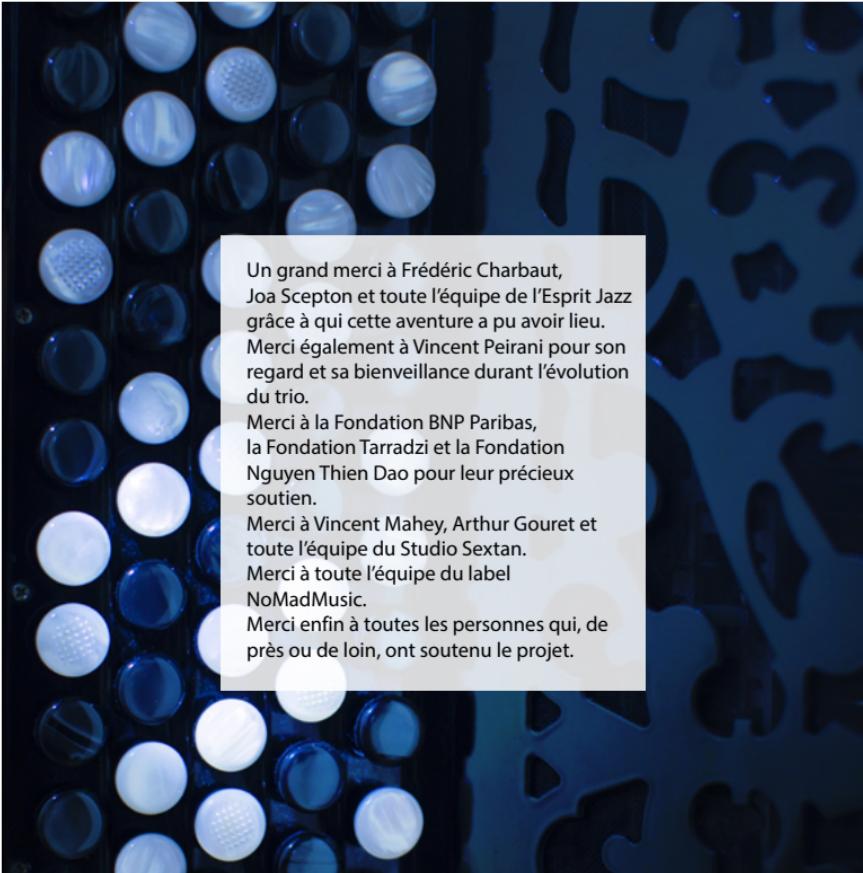
Even if Clément Daldozzo only discovered his passion for the double bass in adolescence, he knew from his earliest childhood that he would devote his life to music, and jazz in particular. At home, the records of Keith Jarrett, Bill Evans, Thelonious Monk and many others fascinated him. After trying his hand at drums and electric bass at school in Marciac, he played his first notes on a double bass at the age of fifteen. He quickly flourished on the instrument and developed rhythmic and melodic qualities which enabled him to play with many musicians very early. At the age of twenty, he moved to Paris to study at the Conservatoire and quickly became a key bass player on the local scene. Shortly after his arrival he could be found alongside famous artists such as André Ceccarelli, Jean-Michel Pilc, Enrico Pieranunzi, Alain Jean-Marie and many others, as well as with a good number of emerging artists (Noé Huchard, Etienne Manchon, Zoot collectif, Noé Clerc, etc).

Noé Clerc

accordéon | accordion

Né en 1996, Noé Clerc est un accordéoniste aux multiples facettes. Il s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, a étudié la musique classique et contemporaine puis le jazz et les musiques improvisées. Il se produit et enregistre des disques au sein de formations très différentes en France ainsi qu'à l'étranger : dans des formations de jazz et de musiques du monde, avec l'ensemble franco-serbe Undectet Band and Magic Malik ; avec le joueur de oud israélien Habib Shehadeh Hanna dans son projet *Our Story*, qui mêle jazz et musique arabe ; et avec l'ensemble de musiques balkaniques Kosmopolitevitch Orchester. Invité par l'association Kalasetu, il a collaboré en Inde avec le joueur de tabla Zaheen Khan et le chanteur Ujwal Nagar. Il travaille parallèlement avec des orchestres classiques et des ensembles de musique de chambre, comme l'Opéra national de Lorraine, la Symphonie de Poche, l'Orchestre régional de Normandie. Il accompagne le spectacle *Pasolini en forme de Rose* du comédien Antonio Interlandi. Passionné et curieux, il est toujours en quête de nouvelles aventures musicales.

Born in 1996, Noé Clerc is a multifaceted accordionist. He trained at the Paris Conservatoire, studying classical and contemporary music, then jazz and improvised music. He performs and records albums with very different groups in France as well as abroad: in jazz and world music groups; with the Franco-Serbian ensemble Undectet Band and Magic Malik; with the Israeli oud player Habib Shehadeh Hanna in his project *Our Story*, which mixes jazz and Arabic music; and with the Balkan music ensemble Kosmopolitevitch Orchester. Invited by the organisation Kalasetu, he collaborated in India with tabla player Zaheen Khan and singer Ujwal Nagar. He works in parallel with classical orchestras and chamber music ensembles, such as the Opéra national de Lorraine, the Symphonie de Poche and the Orchestre régional de Normandie. He also accompanied the actor Antonio Interlandi's *Pasolini en forme de Rose*. Passionate and curious, he is always seeking out new musical adventures.



Un grand merci à Frédéric Charbaut,
Joa Scepton et toute l'équipe de l'Esprit Jazz
grâce à qui cette aventure a pu avoir lieu.
Merci également à Vincent Peirani pour son
regard et sa bienveillance durant l'évolution
du trio.

Merci à la Fondation BNP Paribas,
la Fondation Tarradzi et la Fondation
Nguyen Thien Dao pour leur précieux
soutien.

Merci à Vincent Mahey, Arthur Gouret et
toute l'équipe du Studio Sextan.
Merci à toute l'équipe du label
NoMadMusic.

Merci enfin à toutes les personnes qui, de
près ou de loin, ont soutenu le projet.

Noé Clerc Trio

Secret Place

Elie Martin-Charrière | Clément Daldosso | Noé Clerc

01	Premières pluies	03:56
02	Faces of the River	05:23
03	Hobos feat. Vincent Segal, cello	04:19
04	Arapkir Bar	05:44
05	Obsession	05:15
06	Danses des ombres	06:25
07	Blues des cigales	04:30
08	Zeybeck Hijaz Part. 1 feat. Habib Shehadeh Hanna, oud	03:07
09	Zeybeck Hijaz Part. 2 feat. Habib Shehadeh Hanna, oud	03:38
10	Mirages	05:39
11	Blue Mountains	05:53
12	Magic Garden	05:09
<i>Total timing</i>		58:58

Executive Producer: Clothilde Chalot

Recording producer: Vincent Peirani

Sound engineer & mixing: Arthur Gouret

Mastering: Raphaël Jonin

Recorded in January 2020 at the Studio Sextan

Label manager: Adélaïde Chataigner

Photographer: Capucine de Chocqueuse

Corrector: Danièle Chalot

Translator: Sophie Delphis

Graphic design: Isabelle Servois

