

Thierry Maillard Trio



Ballades

Thierry Maillard, André Ceccarelli, Thomas Bramerie



De mon travail, on retient sans doute plus facilement les compositions fournies, la complexité d'écriture, l'énergie volcanique presque colérique de mes titres (et de mon être) plutôt que les belles mélodies romantiques.

Avec ce disque, j'ai voulu révéler ma face cachée, mettre mon cœur et mes sentiments au service de la musique. Tel un fil d'Ariane, il retrace ma vie musicale et rassemble les plus belles ballades égrenées dans mes différents enregistrements.

L'idée d'un album épuré, dédié à la musicalité et ayant pour seul et unique objectif l'émotion à l'état pur me hantait depuis longtemps. André Ceccarelli et Thomas Bramerie se sont imposés comme des partenaires de choix pour ce projet de l'âme.

My work is certainly most famous for its rich compositions, complex writing and the volcanic and almost angry energy of my tunes (and myself), rather than its beautiful romantic melodies.

With this album, I wanted to show my hidden side, put my heart and soul at the service of the music. Like a breadcrumb trail, it outlines my musical life and gathers the most beautiful ballads scattered among my different records.

The idea of a refined album, dedicated to musicality and having pure emotion as its sole objective, was haunting me for a long time. André Ceccarelli et Thomas Bramerie emerged as partners of choice for this project of the soul.

— *Thierry Maillard*

Pour ma femme et mes filles : Olivia, Ilona et Liv

Thierry Maillard

Piano

Thierry Maillard est un aventurier de la musique que Michel Petrucciani n'avait pas manqué de repérer très tôt. Pianiste, compositeur, arrangeur, c'est à 8 ans qu'il commence la musique. À 14 ans, il entre à l'École Normale de Musique de Paris, en classe d'harmonie, de contrepoint, de piano et d'accordéon, et obtient son diplôme d'enseignement à 17 ans.

Compositeur et orchestrateur acharné, il a ainsi enregistré dix-neuf albums en tant que leader. De formation classique, il découvrira rapidement le jazz et sa liberté d'expression à la fin de ses études. Dès lors, il dévoilera un nouveau genre musical empreint de son vécu, de ses rencontres, où se mêlent harmonieusement écriture classique, jazz et musiques du monde.

On le découvre pour la première fois en 1998, avec son premier album *Paris-New York* enregistré à New York, avec Dennis Chambers à la batterie et John Pattucci à la basse, sous le label Verve Emarcy.

Musicien passionné, il collabore avec de grands noms du jazz tels que Biréli Lagrène, Dennis Chambers, John Pattucci, Chris Minh Doky, Bobby Shew, Michel Portal, André Ceccarelli, Bernard Lubat, Didier Lockwood, Dominique Di Piazza, Matthew Garrison... Son amour pour les cordes et l'orchestration le

conduiront naturellement à associer au jeu du trio jazz celui des cordes, et ce à trois reprises. Évidence et but ultime pour Thierry Maillard, collaborer avec un orchestre philharmonique au complet ! Ce fût chose faite en avril 2015 avec l'Orchestre Philharmonique de Prague.

Musicien et compositeur sans limite ni frontière, Thierry Maillard n'a pas peur des changements de cap musicaux radicaux. Il navigue ainsi du jeu grandiose entre orchestre classique, trio et piano solo.

En 2017 sort l'album *Alone* en piano solo, un hommage vibrant à trois géants : Brassens, Brel, Ferré. En 2018, il réalise un rêve et forme le Thierry Maillard Big Band et produit l'album *Pursuit of Happiness*. Le 19 juin 2020 est sorti un second album en Big Band, *Zappa Forever*, avec vingt-trois musiciens.

Thierry Maillard is an adventurer of music, which Michel Petrucciani did not fail to spot very early on. A pianist, composer and arranger, he started music at age eight. At fourteen, he entered the Ecole Normale de Musique in Paris to study harmony, counterpoint, piano and accordion, and he received his teaching diploma at age seventeen.

A tenacious composer and orchestrator, he has recorded nineteen albums as a band leader. Trained classically, he quickly discovered jazz and its freedom of expression at the end of

his studies. Subsequently, he revealed a new musical genre imbued with his lived experience and encounters that harmoniously blends writing for classical, jazz and world music. He came onto the scene in 1998 with his first album *Paris-New York*, recorded in New York, with Dennis Chambers on drums and John Patitucci on bass, on the label Verve Emarcy.

A passionate musician, he has collaborated with big names in jazz such as Biréli Lagrène, Dennis Chambers, John Patitucci, Chris Minh Doky, Bobby Shew, Michel Portal, André Ceccarelli, Bernard Lubat, Didier Lockwood, Dominique Di Piazza and Matthew Garrison.

His love of strings and orchestration naturally led him to combine jazz trio playing with strings, doing so on three occasions. It was a foregone next step and ultimate goal for Thierry Maillard to collaborate with a full orchestra, which he accomplished in April 2015 with the Prague Philharmonic Orchestra.

A musician and composer without limits or boundaries, Thierry Maillard is not afraid of radical changes of direction in music. He thus navigates classical orchestral, trio and solo piano playing spectacularly.

In 2017, he released a piano solo album, *Alone*, a stirring homage to three giants, Brassens, Brel and Ferré. In 2018, he realised a dream when he formed the Thierry Maillard

Big Band and put out the album *Pursuit of Happiness*. On 19 June 2020, another album for Big Band was released, *Zappa Forever*, for twenty-three musicians. A composition's album for piano solo is planned in 2021.

André Ceccarelli

Batterie | Drums

Né le 5 janvier 1946 à Nice, André Ceccarelli accompagne le groupe de rock Les Chats Sauvages, mené par Dick Rivers dans les années soixante, alors qu'il n'a que quatorze ans. Il rejoint ensuite au début des années 60, l'orchestre d'Aimé Barelli, aux côtés de Martial Solal et Maurice Vander. Après avoir joué avec de nombreux artistes de variétés, il se dirige vers le jazz, ce qu'il a toujours voulu faire depuis ses débuts. Il « pige » avec les plus grands jazzmen de l'époque, tout en devenant un musicien de studio très actif.

En 1979, il entame une carrière aux États-Unis aux côtés de Bunny Brunel et Chick Corea. Son premier album solo, *Ceccarelli*, voit le jour en 1981. En 1987, André Ceccarelli intègre les rangs de l'Orchestre National de Jazz dirigé par Antoine Hervé. Cette même année, il rencontre Dee Dee Bridgewater qu'il accompagnera toujours.

Il est le parrain officiel du festival « Jazz à toute heure » depuis 1999. Il a fondé en 2000 le Trio Sud avec Sylvain Luc et Jean-Marc Jafet.

Honoré du Grand Prix de la Sacem en 1998, le batteur a également reçu les insignes de la Chevalerie des Arts et Lettres.

Born on 5 January 1946 in Nice, André Ceccarelli began playing with the rock group Les Chats Sauvages, led by Dick Rivers in the sixties, when he was only fourteen years old. He later joined, at the beginning of the sixties, Aimé Barelli's orchestra, playing with Martial Solal and Maurice Vander. After playing with numerous pop artists, he focused on jazz, something he had wanted to do from his earliest beginnings. He started playing sessions with the greatest jazz musicians of the time, all while becoming a very active studio musician.

In 1979, he began a career in the United States alongside Bunny Brunel and Chick Corea. His first solo album, *Ceccarelli*, came out in 1981.

In 1987, André Ceccarelli joined the ranks of the Orchestre National de Jazz conducted by Antoine Hervé.

He is the official godfather of the festival "Jazz à toute heure" since 1999. In 2000, he founded Trio Sud with Sylvain Luc et Jean-Marc Jafet.

Awarded a *Grand Prix de la Sacem* in 1998, the drummer also received a medal from the *Ordre des Arts et Lettres*.

Thomas Bramerie

Contrebasse | Double bass

Né le 18 septembre 1965, Thomas Bramerie étudie la guitare avec Tony Petrucciani et poursuit son apprentissage avec Jean-Paul Florens. Il passe ensuite à la basse électrique lorsqu'il intègre le groupe des frères Belmondo, puis change pour la contrebasse en 1988.

Il participe à des tournées avec Peter King, Ted Nash, Bobby Porcelli et joue en concert avec Chet Baker (1987), Toots Thielemans (1988), Horace Parlan (1989), Johnny Griffin et Steve Grossman (1990).

En 1992, il rencontre Olivier Hutman, Sangoma Everett ainsi que George Brown, et forme la section rythmique du Club « La Villa St-Germain » à Paris. Entre 1993 et 1996, il devient membre régulier de plusieurs formations : Michelle Hendriks, Laurent de Wilde, les frères Belmondo, Christian Escoudé, André Ceccarelli avec qui il tourne et enregistre.

Thomas s'installe à New-York en 1997. Il enregistre l'album *Live at Yoshi's* de la chanteuse Dee Dee Bridgewater, nommé aux Grammy Awards 2001 et part en tournée dans le monde entier avec ce projet.

Il fait alors partie des « sidemen » incontournables de la scène jazz new-yorkaise et intègre les projets

d'Ari Hoenig, David Berkman, Jerome Sabbagh, Éric Reed, David Schnitter, Al Foster...

Il ouvre son répertoire à d'autres projets *latin jazz* avec David Sanchez, Ed Simon, musique du Moyen-Orient avec Simon Shaheen, Bassam Saba, rock avec Charlie Watts dans le groupe de Tim Ries « Rolling Stones Project », ou encore de la musique classique avec le flûtiste Emmanuel Pahud, avec le trio de Jacky Terrasson et les quatuors à cordes de Daniel Schnyder.

Depuis 2002, il est membre de l'ensemble de Simon Shaheen « Qantara » avec qui il donne de nombreux concerts à travers le monde, comme au Carnegie Hall pour le concert « We Are The Future » avec Patti Austin et Quincy Jones diffusé sur MTV.

À partir de 2006, Thomas revient en France et intègre également les groupes de Julien Loureau (Quartet Saigon), celui d'André Ceccarelli, Baptiste Trotignon, David Elmalek, ainsi que celui de la chanteuse Elizabeth Kontomanou.

Il fait partie de plusieurs projets nominés ou gagnants des Victoires de la musique : Éric Legnini qui reçoit les Victoires de la musique 2011 avec *The Vox*, Pierrick Pedron pour *Kubic's Monk* en 2013, *Love for Chet* de Stephane Belmondo avec Jesse Van Ruller en 2016

Born on 18 September 1965, Thomas Bramerie studied guitar with Tony Petrucciani and continued his learning with Jean-Paul Florens. He then switched to the electric bass when he joined the Belmondo brothers' group, then changed to the bass in 1988. He toured with Peter King, Ted Nash and Bobby Porcelli, and played with Chet Baker (1987), Toots Thielemans (1988), Horace Parlan (1989), Johnny Griffin and Steve Grossman (1990).

In 1992, he met Olivier Hutman, Sangoma Everett and George Brown, forming the rhythm section of the club "La Villa St-Germain" in Paris. Between 1993 and 1996, he became a regular member of several bands: Michelle Hendriks, Laurent de Wilde, the Belmondo brothers, Christian Escoudé, André Ceccarelli, with whom he toured and recorded.

Thomas moved to New York in 1997. He recorded the album *Live at Yoshi's* with Grammy-nominated 2001 singer Dee Dee Bridgewater and toured all around the world with this project. He was then one of the major "sidemen" of the New York jazz scene and joined projects with Ari Hoenig, David Berkman, Jerome Sabbagh, Eric Reed, David Schnitter and Al Foster. He opened up his repertoire to other Latin jazz projects with David Sanchez and Ed Simon, Middle Eastern music with Simon Shaheen and Bassam Saba, rock with Charlie Watts in the Tim Ries band "Rolling Stones Project" and classical music with the flutist Emmanuel Pahud in Jacky Terrasson's

trio and in Daniel Schnyder's string quartets. Since 2002, he has been a member of Simon Shaheen's ensemble "Qantara," with whom he has given numerous concerts around the world, including Carnegie Hall for MTV's "We Are The Future" concert with Patti Austin & Quincy Jones.

In 2006, Thomas returned to France and joined the groups of Julien Loureau (Quartet Saigon), André Ceccarelli,

Baptiste Trotignon, David Elmalek and the singer Elizabeth Kontomanou.

He has been part of several projects which have been nominated for or received the Victoires de la musique: with Eric Legnini, who received the 2011 *Victoire de la musique* for *The Vox*; with Pierrick Pedron for *Kubic's Monk* in 2013; as well as *Love for Chet* by Stephane Belmondo with Jesse Van Ruller in 2016.



Thierry Maillard

André Ceccarelli, Thomas Bramerie

Ballades

01	<i>Pour Jacques Brel</i>	05:31
02	<i>Plus jamais pareil</i>	03:49
03	<i>Éperdument</i>	04:08
04	<i>Pour te sauver</i>	03:36
05	<i>Ilona</i>	03:27
06	<i>Lungo mare</i>	03:52
07	<i>Comme avant</i>	04:07
08	<i>Entre deux mondes</i>	04:23
09	<i>Alone</i>	02:16
10	<i>Nissanou</i>	02:54
11	<i>Notre histoire</i>	05:03
12	<i>Si seulement</i>	03:03
13	<i>Au bord de la rivière</i>	05:04
14	<i>Sans adieu</i>	03:03
15	<i>Transylvanie</i>	05:05
16	<i>Ton image</i>	02:40
17	<i>Vision</i>	03:04

Total timing 65:05

Executive Producer: **Clothilde Chalot**
Recording producer, sound engineer &
editor: **Philippe Gaillot**
Recorded in 2019 at **Recall Studio**,
Pompignan

Label manager: **Adélaïde Chataigner**
Photographer: **Jean-Baptiste Millot**
Corrector: **Danièle Chalot**
Translator: **Sophie Delphis**
Graphic design: **Isabelle Servois**