

Julien Hervé

Rotterdam Philharmonic Orchestra, Gustavo Gimeno
G. Nikolic · G. Gribajcevic · R. Spitzer · C. Flamen



Wolfgang Amadeus Mozart

Clarinet Concerto K.622, Quintettsatz KV Anhang 91, Clarinet Quintet K.581



Enregistrer le *Concerto pour clarinette, K.622* et le *Quintette avec clarinette, K.581* dans la vie d'un clarinettiste est intimidant et essentiel, et demande de s'y confronter avec la plus grande humilité. Alors que l'instrument n'était que fraîchement inventé et développé, Mozart lui donne d'emblée un rôle particulier dans sa musique, offrant à l'instrument son passeport d'entrée dans le répertoire classique.

En un peu plus de dix ans, Mozart compose en effet la *Gran Partita*, le *Trio des Quilles*, la *Symphonie concertante*, le *Quintette*, le *Concerto*, sans oublier le rôle prépondérant qu'il donna à la clarinette dans son opéra *La Clemenza di Tito*. Rendons grâce ici à Anton Stadler – clarinettiste de plus haut niveau, ami et frère en maçonnerie de Mozart – qui sut séduire le compositeur avec ses instruments. Sans lui, le répertoire pour clarinette eut sans aucun doute été bien moins riche. La formation « quatuor à cordes et clarinette » – adoptée dans son *Quintette* composé en 1789 – est à bien des égards révolutionnaire, puisque c'est la première fois que cette nomenclature est choisie et que la clarinette n'a pas le rôle soliste tel qu'il avait été conçu dans les *Quatuors avec flûte*, mais un jeu égal, au moins avec le premier violon (le second thème du premier mouvement est d'ailleurs exposé par ce dernier).

Tout clarinettiste est confronté à cette extraordinaire richesse, et s'il est une œuvre pour laquelle de jeunes enfants se tournent vers la clarinette, c'est bien celle de Mozart.

Tel fut mon cas, alors que j'écoutais les 33 tours de mes parents dès mon plus jeune âge. Celui de Karl Leister avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Rafael Kubelík a dû être lissé, tellement il fut joué à la maison.

Si ce sont ces œuvres qui ont orienté mon choix vers cet instrument, je n'ai cependant osé y toucher que lors de mes premières années d'études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. J'ai même dû passer des mois sur les seules quatre premières mesures, qui posaient les jalons d'une réflexion profonde sur la structure, la dramaturgie, l'articulation, le phrasé, le tempo ; le tout formant un équilibre si délicat à trouver.

Cette recherche ne s'est jamais arrêtée, et c'est bien pour cela qu'il est si difficile de livrer un enregistrement de ces œuvres essentielles. Cependant, c'est aussi un rêve de pouvoir en proposer une lecture, notamment parce que j'ai eu l'immense chance et le grand bonheur de réaliser cet enregistrement avec mon cher Orchestre philharmonique de Rotterdam (famille musicale depuis 2008) et mes amis Gordan Nikolic, Gordan Gribajcevic, Roman Spitzer et Céline Flamen.

Pour le *Quintette* et le *Concerto*, j'ai utilisé la clarinette de basset en *la* ; pour le mouvement inachevé une clarinette de basset en *si* bémol, instrument rarissime qu'on ne retrouve que dans deux pièces de la littérature : cet *Allegro* inachevé et l'aria *Parto, parto, ma tu ben mio*, issu de *La Clemenza di Tito* que j'ai eu l'immense privilège

de jouer avec Joyce DiDonato et qui aurait été un parfait complément pour ce disque, mais qui n'a pas pu apparaître ici pour des raisons de droits.

Ces deux instruments sont des clarinettes « normales » auxquelles a été ajoutée une tierce majeure dans le grave, ce qui permet une tessiture encore plus étirée que d'habitude. Cette invention est encore due à Anton Stadler, qui trafiqua sa clarinette avec son ami et facteur d'instrument Theodor Lotz.

J'ai pris parti pour ce disque de jouer sur des instruments modernes, bien qu'il m'ait été donné la chance de jouer toutes ces œuvres sur les instruments historiques. Le trajet parcouru sur ces instruments historiques fut pour moi une aventure extraordinairement enrichissante, mais le confort et les possibilités des instruments modernes m'ont permis d'imprimer avec plus d'aisance mon interprétation.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à écouter ce disque que nous avons eu à le faire.

— Julien Hervé

Recording the *Clarinet Concerto*, K.622, and the *Clarinet Quintet*, K.581, is an intimidating and essential part of a clarinetist's life, and it requires an approach of utmost humility. While the instrument had just been invented and developed, Mozart immediately highlighted it in his music, giving it entry into the Classical repertoire.

Indeed, over the course of a little over ten years, Mozart composed the *Gran Partita*, the *Kegelstatt Trio*, the *Sinfonia concertante*, the *Quintet* and the *Concerto*, in addition to giving the clarinet an important part in his opera *La Clemenza di Tito*. We have Anton Stadler to thank for this: a clarinetist of the highest calibre, a friend of Mozart's and a fellow Freemason, he was able to convert the composer with his instruments. Without him, clarinet literature would undoubtedly be far less rich.

The combination of string quartet and clarinet – which Mozart utilised in his 1789 *Quintet* – is in many regards revolutionary, as it is the first time we see this nomenclature used. Here, the clarinet does not have a soloist role as it was conceived in the *Flute Quartets*, but rather an integral, equal part to play, at least in relation to the first violin (the second theme of the first movement is in fact introduced in that voice).

Every clarinetist is struck by this extraordinary richness, and if there is a work for which young children take up the instrument, it is certainly Mozart's. This was my case as I listened to my

parents' record from an early age. The recording of Karl Leister with the Berlin Philharmonic and Rafael Kubelík must have been completely worn out from being played so often in our home.

If these works orientated me towards my instrument, I nonetheless only dared take them on later, in my first years of study at the Paris Conservatory. I had to spend months on the first four bars alone, which lay the foundation for deep consideration of structure, dramaturgy, articulation, phrasing and tempo, all coming together in a balance that is difficult to find.

This search has never stopped, and this is why recording a version of these essential works is so difficult. However, it is also a dream to offer my reading of this piece, particularly because I had the great fortune and pleasure to undertake this recording with my dear Rotterdam Philharmonic Orchestra (my musical family since 2008) and my friends Gordan Nikolic, Gordan Gribajcevic, Roman Spitzer and Céline Flamen.

For the *Quintet* and the *Concerto*, I used a basset clarinet in A. For the unfinished movement, I used a basset in B-flat, a very rare instrument which we find in only two pieces in the repertoire: this same *Allegro* and the aria “Parto, parto, ma tu ben mio” from *La Clemenza di Tito*, which I had the immense privilege of playing with Joyce DiDonato and which would have been a perfect complement to the rest of this album but could not be featured here because of copyright issues.

These two instruments are “normal” clarinets with an added third at the bottom of their range, which allows for an even wider tessitura than usual. This invention is also courtesy of Anton Stadler, who modified his clarinet with his friend, the instrument maker Theodor Lotz.

For this recording, I opted to play modern instruments, even though I was given the chance to play all these works on historical one. Experimenting with the original instruments was an extraordinarily enriching experience, but the comfort and possibilities afforded by modern clarinets allowed me to dig into my interpretation with greater ease. I hope you will have as much pleasure listening to this album as we had making it.

— *Julien Hervé*

No. 563,194.

F. J. DEVAULT.
WIND REED MUSICAL INSTRUMENT.
Patented May 25, 1897.



Witness
William A. Mear
W. H. Ferguson
F. J. Devault





Julien Hervé se passionne pour la musique dès son plus jeune âge, même s'il ne s'y consacre pleinement qu'après de courtes études de sciences physiques, en entrant à 21 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Pascal Moraguès. Il occupe depuis 2008 le poste de clarinette solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, autour duquel

il construit une vie musicale riche et variée. Il est invité à travers le monde entier en tant que soliste, chambriste et donne des master class dans les plus grands conservatoires. Passionné de musique de chambre, il fonde la Rotterdam Chamber Music Society et le Festival international de musique de chambre de Thèze. Il est aussi membre permanent des ensembles Het Collectief et Calliopée. En tant que soliste, Julien Hervé se produit avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, Sinfonia Rotterdam, l'Orchestre de Picardie, Prague Philharmonia, l'Orchestre de chambre de Louisiane, Les Dissonnances, Les Siècles, l'Orchestre régional de Cannes...

Très actif dans la découverte du nouveau répertoire, il travaille auprès de Krzysztof Penderecki, Pierre Boulez, Richard Dubugnon, Kryštof Maratka, Bram Van Camp, Philippe Hersant, ou encore Pascal Zavaro qui lui écrit un concerto, créé en 2017 par l'Orchestre de Picardie et Arie van Beek. En 2018, il se produit en soliste avec Joyce DiDonato et Yannick Nézet-Séguin pour les cent ans de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam – concert retransmis dans le monde entier par la chaîne de télévision Medici.

Julien Hervé joue sur des clarinettes Buffet Crampon et sur des becs et anches D'Addario – firme avec laquelle il travaille en étroite collaboration, notamment pour la mise au point de leur gamme « Réserve ».

Julien Hervé has been passionate about music from an early age. After studying physics for a short period, he dedicated himself fully to music, entering the Paris Conservatory at twenty-one as a student of Pascal Moraguès. Since 2008, he has been principal clarinet at the Rotterdam Philharmonic Orchestra, around which he has built a rich and varied musical life. He is invited all over the world as a soloist and chamber musician, and he gives master classes in the most important conservatories. Enamoured of chamber music, he is the founder of the Rotterdam Chamber Music Society and the International Chamber Music Festival of Thèze. He is also a permanent member of the ensembles Het Collectief and Calliopée. As a soloist, Julien Hervé performs with: Rotterdam Philharmonic Orchestra, Sinfonia Rotterdam, the Orchestre de Picardie, Prague Philharmonia, the Orchestre de chambre de Louisiane, Les Dissonnances, Les Siècles, the Orchestre régional de Cannes and others.

Very active in new music repertoire, he has worked with Krzysztof Penderecki, Pierre Boulez, Richard Dubugnon, Kryštof Maratka, Bram Van Camp, Philippe Hersant and Pascal Zavaro, who wrote him a concerto premiered in 2017 by the Orchestre de Picardie and Arie van Beek. In 2018, he performed as a soloist with Joyce DiDonato and Yannick Nézet-Séguin for the Rotterdam Philharmonic

Orchestra centenary, a concert broadcast worldwide by the channel Medici.

Julien Hervé plays Buffet Crampon clarinets and uses mouth pieces and reeds from D'Addario, a company with which he collaborates closely, including in perfecting their "Reserve" collection.

Gustavo Gimeno est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et directeur musical désigné du Toronto Symphony Orchestra pour la saison 2020/2021.

Depuis sa nomination en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) en 2015, il dirige l'orchestre sur les plus prestigieuses scènes du monde. Au cours des saisons passées, Gustavo Gimeno a enregistré plusieurs albums avec l'OPL et partagé la scène avec des solistes tels que Daniel Barenboim, Krystian Zimerman, Khatia Buniatishvili et Bryn Terfel.

Né à Valence, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef d'orchestre en 2012 en tant qu'assistant de Mariss Jansons, alors qu'il était membre de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Il a également acquis une expérience inestimable en tant qu'assistant de Bernard Haitink et de Claudio Abbado, un mentor qui l'a fortement soutenu et guidé.

Gustavo Gimeno is Music Director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and incoming Music Director of the Toronto Symphony Orchestra, starting his tenure in the 2020/2021 season.

Since he became Music Director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg in 2015 he has conducted the orchestra in a wide variety of concert formats, appearing with the orchestra in many of the most prestigious concert halls throughout the world. During past seasons, Gustavo Gimeno and the OPL have released multiple recordings and shared the stage of the Philharmonie Luxembourg with soloists such as Daniel Barenboim, Krystian Zimerman, Khatia Buniatishvili, and Bryn Terfel.

Born in Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012 as assistant to Mariss Jansons, while he was a member of the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. He also gained invaluable experience as assistant to Bernard Haitink and Claudio Abbado, who strongly supported and influenced him in many respects as a mentor.

Rotterdam Philharmonic Orchestra

Lahav Shani, chef d'orchestre | *chief conductor*

Valery Gergiev, Yannick Nézet-Séguin, chefs d'orchestre honoraires | *honorary conductors*

L'Orchestre Philharmonique de Rotterdam se distingue par ses performances passionnément énergétiques, ses enregistrements salués par la critique et par sa relation innovante au public. Fondé en 1918, il est depuis devenu l'un des plus grands orchestres d'Europe.

Après des premières années créatrices, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam devient un orchestre majeur aux Pays-Bas sous la direction d'Eduard Flipse, son chef à partir de 1930. Dans les années 70, sous la direction de Jean Fournet et d'Edo de Waart, l'orchestre se fait une réputation internationale. La nomination de Valery Gergiev inaugure une nouvelle période de croissance, puis viennent Yannick Nézet-Séguin et Lahav Shani (qui prend la direction en 2018).

De Doelen est la salle attitrée de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, mais l'orchestre se produit fréquemment ailleurs, de lieux régionaux aux salles les plus prestigieuses du monde. Depuis 2010, l'Orchestre est invité au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Entre les concerts aux Pays-Bas et internationaux, les programmes scolaires et les projets éducatifs, l'orchestre touche entre 150 000 et 200 000 auditeurs par an avec un pourcentage significatif de jeunes.

Depuis ses premiers enregistrements importants de Mahler avec Eduard Flipse dans les années 50, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam a réalisé de nombreux enregistrements acclamés par la critique. L'orchestre est sous contrat avec Deutsche Grammophon et BIS Records ; il a aussi, dans le passé, enregistré des disques avec EMI and Virgin Classics. Pour la rediffusion d'enregistrements historiques, l'orchestre a créé son propre label, Rotterdam Philharmonic Vintage Recordings.

The Rotterdam Philharmonic Orchestra distinguishes itself with its intensely energetic performances, its acclaimed recordings and its innovative audience approach. Founded in 1918, it has claimed its own position among Europe's most foremost orchestras.

After the first pioneering years, the Rotterdam Philharmonic developed into one of the foremost orchestras of the Netherlands under Eduard Flipse, principal conductor from 1930. In the 1970s, under Jean Fournet and Edo de Waart, the orchestra gained international recognition. Valery Gergiev's appointment heralded a new period of bloom, which continued with Yannick Nézet-Séguin and with Lahav Shani, principal conductor from 2018.

Home of the Rotterdam Philharmonic is De Doelen Concert Hall, but the orchestra can frequently be heard in other locations – from the local venues to the most prestigious halls at home and abroad. Since 2010, the Rotterdam Philharmonic has been a resident orchestra of the Paris Théâtre des Champs-Élysées. With performances from the local venues to concert halls worldwide, educational performances and community projects, the orchestra reaches an annual audience of 150,000 to 200,000, among which a considerable amount of young people.

Since the groundbreaking Mahler recordings with Eduard Flipse in the 1950s, the Rotterdam Philharmonic has made many critically lauded recordings. At present the orchestra has contracts with Deutsche Grammophon and BIS Records; in recent years it also recorded for EMI and Virgin Classics. For the rereleasing of historical recordings, the orchestra formed its own label Rotterdam Philharmonic Vintage Recordings.

Gordan Nikolic, violon | *violin*

Né en 1968, Gordan Nikolic est un violoniste serbe. Il a été premier violon solo de l'Orchestre symphonique de Londres pendant près de 20 ans. Il a quitté ce poste en octobre 2017, afin de se concentrer sur la direction et l'enseignement. Gordan Nikolic a commencé à jouer du violon à sept ans. Il a étudié au conservatoire de Bâle (Suisse) avec Jean-Jacques Kantorow. Il a également travaillé

régulièrement avec les compositeurs Witold Lutosławski, György Kurtág, Zoran Erić, James McMillan, Ryan Wigglesworth et Hans Werner Henze, cultivant ainsi son intérêt pour la musique contemporaine. En tant que violoniste, il a participé à de nombreuses compétitions et a reçu plusieurs récompenses. En 1989, il est devenu premier violon de l'Orchestre d'Auvergne. Gordan Nikolic a également été chef de l'Orchestre de chambre de Lausanne, de l'Orchestre de chambre d'Europe et, à partir de 1997, de l'Orchestre symphonique de Londres. Professeur au Royal College of Music à Londres, il enseigne également au Conservatoire de Rotterdam. Depuis 2017, il est professeur au Hochschule für Musik Saar. En 2004, il a été nommé directeur artistique de l'Orchestre de chambre des Pays-Bas à Amsterdam. Ce fut pour lui tout à fait naturel d'adopter la même approche de direction que celle prise en tant que premier violon. Ainsi, les interactions entre les musiciens ont été très flexibles lors de la centaine de concerts qui ont été joués ensuite au Concertgebouw à Amsterdam. Depuis 2007, Gordan Nikolic est également directeur musical du BandArt Orchestra, qui est considéré par beaucoup comme l'un des orchestres les plus intéressants aujourd'hui. Son violon a été fabriqué par Paul Belin en 2016 ; son archet par François-Xavier Tourte. Il a également joué avec des violons réalisés par Giuseppe Guarneri, Gaspare Lorenzini, Matteo Goffriller et Lorenzo Storioni.

Gordan Nikolić (born in 1968) is a Serbian violinist. He was the first concertmaster of the London Symphony Orchestra for nearly 20 years, and stepped down in October 2017 to concentrate on directing and teaching. Gordan Nikolic began playing the violin when he was seven. He studied at the music conservatory in Basel, Switzerland, with Jean-Jacques Kantorow. He also worked quite often with the composers Witold Lutoslawski, György Kurtág, Zoran Erić, James McMillan, Ryan Wigglesworth and Hans Werner Henze, therefore cultivating an interest in contemporary music. As a violinist, he participated and was awarded in many competitions. In 1989, he became concertmaster of the Orchestre d'Auvergne. Nikolic has also been the leader of the Orchestre de Chambre de Lausanne, the Chamber Orchestra of Europe, and since 1997, of the London Symphony Orchestra. Prince consort professor at the Royal College of Music in London, he also teaches at the Rotterdam Conservatory of Music and he has been Professor at the Hochschule für Musik Saarbrücken since 2017. In 2004 he was named artistic director of the Netherlands Chamber Orchestra in Amsterdam. It was more than natural to take the same approach of directing from the concertmaster position, therefore the hundreds of concerts played in the Concertgebouw Amsterdam next showed a lot more flexibility in the musicians' interactions. He has also been appointed Musical director of BandArt orchestra since 2007.

It is considered by many as one of the most interesting orchestras today. He plays a violin made by Paul Belin in 2016, a bow by François-Xavier Tourte and has also played violins by Giuseppe Guarneri, Gaspare Lorenzini, Matteo Goffriller and Lorenzo Storioni.

Goran Gribajcevic, violon | *violin*

Le violoniste et pédagogue Goran Gribajcevic a joué en tant que chambriste partout dans le monde. Il a été actif au sein de St. George Strings à Belgrade, du BandArt Orchestra en Espagne et lors du festival Omenapuun varjossa en Finlande en qualité de directeur de programmation et directeur artistique. Depuis 2006, Goran Gribajcevic est professeur de violon à la Codarts University of the Arts de Rotterdam. Il a donné des master class à la Guildhall School of Music London, JONC Barcelona, au Festival de musique Presjovem, Musikene San Sebastian et à l'école de cordes Sastamala. Goran Gribajcevic s'intéresse particulièrement à l'interprétation de répertoires par des compositeurs moins connus ou injustement oubliés. Il joue avec un violon réalisé par Luiz Bellini.

Goran Gribajcevic is a violinist and music teacher who has performed throughout the world as a chamber musician. He has also been active as a programming and artistic director with St. George Strings in Belgrade,

BandArt Orchestra in Spain and at the Omenapuun varjossa-festival in Finland. Since 2006 Goran Gribajcevic has been teaching violin at Codarts University of Arts Rotterdam. He has also been giving masterclasses at Guildhall School of Music London, JONC Barcelona, Presjovem Music Festival, Musikene San Sebastian and Sastamala String School. Goran Gribajcevic has special interest in performing the repertoires of less known or unjustly forgotten composers. He performs on the violin made by Luiz Bellini.

Roman Spitzer, *alto | viola*

Roman Spitzer est né en 1969 à Saint Petersburg en Russie où il a commencé l'alto à l'âge de six ans avec le professeur S. Zabejinsky, puis au Conservatoire Rimski-Korsakov dans la classe du professeur V. Mazel. Pendant ses études, il a gagné différents prix prestigieux, s'est produit en soliste avec les orchestres du Conservatoire à Saint-Pétersbourg et à l'étranger. En 1990, il déménage en Israël où il poursuit ses études en tant qu'altiste à l'Académie de musique de Tel-Aviv dans la classe de Gad Lewertoff ; il est invité à devenir immédiatement alto solo de l'Orchestre symphonique de Tel-Aviv, intégrant également au même moment le nouveau quatuor à cordes de Tel-Aviv. Ce quatuor remporta différents prix dans des compétitions et participa au Festival de Quatuor à cordes de Tel-Aviv. Depuis 2000, Roman est alto solo de l'Orchestre

philharmonique d'Israël et alto solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam depuis 2016. Il s'est produit en soliste dans des salles prestigieuses (Muzikverein de Vienne, Gewandhaus de Leipzig, Engelmann Hall de New York) avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre national du Costa Rica, sous la direction de Zubin Mehta et de Ilan Volkov). Il enseigne dans les conservatoires de Tel-Aviv, de Jérusalem et de Rotterdam ; donne des master class d'alto et de musique de chambre dans le monde entier ; participe à des festivals tels que Verbier (Suisse), Gstaad Menuhin Festival (Suisse), Mendelssohn Festival Wengen (Suisse), Sommerliche Musiktage Hitzacker (Allemagne), etc.

Roman Spitzer was born in 1969 in Saint Petersburg, Russia, where he began practicing viola at age six with the professor S. Zabejinsky, then at the Rimsky-Korsakov Conservatory with V. Mazel. During his studies, he won several prestigious prizes and performed as a soloist with the orchestras of the conservatory in Saint Petersburg and abroad. In 1990, he moved to Israel, where he continued his studies as a violist at the Music Academy of Tel Aviv in the studio of Gad Lewertoff; he was immediately invited to become the viola soloist of the Tel Aviv Symphony Orchestra, also joining the new Tel Aviv String Quartet at the same time. This quartet won various competition prizes and took part in the Tel Aviv String Quartet Festival. Since 2000, Roman has been the viola soloist in the Israel Philharmonic

Orchestra, and the viola soloist in the Rotterdams Philharmonisch Orkest since 2016.

As a soloist, he has performed in prestigious venues (including Vienna's Muzikverein, Leipzig's Gewandhaus and New York's Engelmann Hall) with the Israel Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Costa Rica, under Zubin Mehta and Ilan Volkov. He teaches at the Conservatories of Tel Aviv, Jerusalem and Rotterdam and gives master classes on viola and chamber music worldwide. He has participated in such festivals as Verbier (Switzerland), Gstaad Menuhin Festival (Switzerland), Sommerliche Musiktage Hitzacker (Germany) and others.

Céline Flamen, violoncelle | *cello*

Violoncelliste française, Céline Flamen a étudié au Conservatoire national de musique de Paris où elle obtient les premiers prix de musique de chambre et de violoncelle. Elle a étudié avec Michel Strauss, Gary Hoffman, Christoph Henkel et János Starker. Elle a été nommée violoncelle solo dans plusieurs orchestres de chambre en France, ainsi qu'à l'Orchestre national d'Île-de-France. Elle a collaboré avec un grand nombre d'orchestres français et à l'étranger (Nederlands Kamerorkest et l'Antwerp Symphony Orchestra). Elle est membre de deux ensembles : Zvezdoliki en Belgique ; 0 en France qui explore le répertoire minimaliste moderne ; elle a participé en effet à la création de la pièce électro-acoustique Formations pour violoncelle solo de Tristan Perich.

Son approche pédagogique est inspirée de ses recherches personnelles. En tant que pianiste, violoncelliste baroque et improvisatrice en différents genres de musique – également adepte de la technique Alexander et dotée d'une riche expérience dans divers orchestres – elle tend à offrir un maximum de points de vue possibles à ses élèves, afin de les aider à trouver leur propre manière de jouer.

Celine Flamen is a French cellist who studied at the Paris conservatory where she received Prizes for Cello playing and Chamber music. She followed the classes of Michel Strauss, Gary Hoffmann, Christoff Henkel and János Starker. She soon was appointed leading cello in several chamber orchestra in France, as well as in the Orchestre national d'Île-de-France and she also collaborated with orchestras in France and abroad (Nederlands Kamer Orkest and the Antwerp Symphony Orchestra). She is member of two ensembles, Zvezdoliki in Belgium and "0" in France which explores Modern Minimalistic Repertoire. Indeed, she participated in the project by Tristan Perich, Formations, an electro acoustic piece for solo cello. Her pedagogical approach is inspired by personal research. As a pianist, baroque cello player, improviser in very different kinds of music, as well as student in the Alexander technique and with a wealth of experience in orchestras, she tends to offer as many points of view as possible to her pupils in order to help them find their own way of playing.

Remerciements

Mes parents, mes frères et soeurs,
Liesbeth Devos ma compagne, mes chats,
Yannick Nézet Séguin, Jeanne Emma et
Louis Graciet, mon premier professeur
de clarinette Jean-Noël Crocq, Jean-
Claude Jacquet, Kees Kramer, D'Addario,
Buffet Crampon, Jean-François Bescond,
Stefen Fox.



© Bruno Romansa



Julien Hervé
Rotterdam Philharmonic Orchestra, Gustavo Gimeno
G. Nikolic · G. Gribajcevic · R. Spitzer · C. Flamen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Clarinet Concerto in A major, K.622

- | | | |
|-----|--|-------|
| 01. | <i>Allegro</i> | 11:49 |
| 02. | <i>Adagio</i> | 06:50 |
| 03. | <i>Rondo. Allegro</i> | 08:00 |
| 04. | Quintettsatz in B-flat major, KV Anhang 91
<i>completed by Franz Beyer</i> | 07:29 |

Clarinet Quintet in A major, K.581

- | | | |
|-----|----------------------------------|-------|
| 05. | <i>Allegro</i> | 13:17 |
| 06. | <i>Larghetto</i> | 06:46 |
| 07. | <i>Menuetto</i> | 07:00 |
| 08. | <i>Allegretto con variazioni</i> | 09:09 |

Total timing: 70:23

Recording producer, sound engineer :
Hannelore Guittet & Nicolas Thelliez
Editor : **Hannelore Guittet & Lucie Bourély**
Recorded in March 2017 at **De Doelen**,
Rotterdam and in September 2018 at
Zeeuwse zaal, Middelburg

Executive Producer: **Clothilde Chalot**
Label manager: **Adélaïde Chataigner**
Photographer : **Kira Vygrivach**
Translator: **Sophie Delphis**
Corrector: **Danièle Chalot**
Graphic design: **Isabelle Servois**

