

Guillaume de Chassy
Piano solo

Pour Barbara



Du côté de chez Barbara

Barbara, ses chansons, sa légende, m'accompagnent depuis l'enfance. Mes parents l'écoutaient avec ferveur et je n'ai moi-même jamais cessé depuis – surtout ses premiers disques, si épurés et sensibles.

En dépit du temps qui passe, son pouvoir d'évocation, paradoxalement empreint de fragilité, reste intact. Il aura fallu une commande de la Philharmonie de Paris en octobre 2017, pour me décider à partir sur les traces de « la dame en noir ». Le pari était de taille : comment me réapproprier ses chansons tout en préservant le mystère, la sobriété, l'émotion sous-jacente ? Après maints détours, j'ai fini par trouver la solution au cœur des paroles. Guidé par la poésie des mots, j'ai approché l'univers de Barbara en courbant ses mélodies dans mon langage musical. Pour l'improvisateur que je suis, toujours en quête de matière sensible à manipuler, c'est sans doute la première fois que des textes s'avéraient aussi inspirants que la musique qui les accompagne.

Se confronter à Barbara rend nécessairement modeste. Pour chaque chanson, j'ai donc pris le temps de chercher l'angle qui me semblait le plus juste – comme un portraitiste face à son modèle – puis j'ai brossé les grandes lignes de ces tableaux de l'âme, réservant comme il se doit la part belle à l'improvisation.

J'ai ouvert la musique au silence, cherchant l'allusion (et parfois l'énigme) au prix d'une certaine ascèse sonore.

Peu à peu, en équilibre entre Barbara et moi, ces merveilleuses chansons ont trouvé leur place, souvent là où je ne les attendais pas. Au milieu des espaces mouvants qui sont les miens, j'ai souhaité que surgissent, de loin en loin, des mélodies reconnaissables entre toutes, comme dans une sorte de songe « du côté de chez Barbara ». J'adresse toute ma gratitude à cette inspiratrice, invisible et si présente.

— Guillaume de Chassy

Du côté de chez Barbara¹

Barbara's songs and story have been with me since childhood: my parents listened to her ardently, and I never stopped doing so myself – especially her first records, her most stripped down and sensitive.

Even with the passing of time, her evocative powers, paradoxically so full of fragility, have remained intact. A commission from the Philharmonie de Paris in October 2017 finally pushed me to follow the footsteps of “the lady in black”. The stakes were high: how would I adapt these songs to my style without losing their implicit mystery, restraint and emotion? After numerous detours, I ultimately found the solution within the texts of the songs. Guided by the poetry of the words, I entered Barbara's world by bowing her melodies to my musical language. As an improviser, I am always searching for thoughtful material that I can manipulate, and this was certainly the first time that the texts proved themselves as inspiring as the music accompanying them.

Approaching Barbara inevitably forces you to be humble. For each song, I therefore took the time to find the angle which seemed to me most appropriate – like a portrait artist facing his model – and then traced the major outline of

these spiritual renderings, keeping a large part of the work properly free for improvisation. I opened up the music to the possibility of silence, seeking veiled references (and sometimes enigmas) through a certain amount of sound asceticism. Little by little, balanced between Barbara and myself, these marvellous songs found their footing, often in places I had not expected. Amidst my own shifting spaces, I wanted recognisable melodies to emerge as you drew near, as in a sort of dream “du côté de chez Barbara”. I give all my gratitude to my inspiration, at once invisible and utterly present.

— Guillaume de Chassy

¹ - A reference to *Swann's Way* (1913), the first volume of Marcel Proust's *In Search of Lost Time*.

Guillaume de Chassy

À la croisée du jazz et de la musique classique, le pianiste et compositeur Guillaume de Chassy a créé un univers musical poétique et singulier. Mélodiste et coloriste, son style privilégie la sobriété dans une esthétique sonore raffinée.

Guillaume de Chassy a collaboré avec des personnalités du jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Lars Danielsson, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, David Linx, Emile Parisien, Stéphane Kerecki, etc. Parallèlement, il a cotoyé d'éminents musiciens classiques : la pianiste Brigitte Engerer, les chanteurs lyriques Natalie Dessay, Laurent Naouri et Karen Vourc'h ainsi que le chef de chœur Joël Suhubiette.

Guillaume de Chassy se produit dans le monde entier au gré de ses multiples projets. Régulièrement saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une créativité sans cesse en éveil et d'une personnalité qui échappe aux classifications. Curieux de toute forme artistique, il s'investit également dans des créations alliant texte, images et musique, notamment avec les comédiennes Kristin Scott Thomas (avec laquelle il a enregistré l'album *Shakespeare Songs*), Vanessa Redgrave et Katja Riemann.

At the intersection of jazz and classical music, pianist and composer Guillaume de Chassy has created a singular and poetic musical language. Melodic and colourful, his style favours restraint amidst a refined sound aesthetic.

Guillaume de Chassy has collaborated with leading figures of American and European jazz: Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Lars Danielsson, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, David Linx, Emile Parisien, Stéphane Kerecki and others. Meanwhile, he has rubbed shoulders with eminent classical musicians: pianist Brigitte Engerer, classical singers Natalie Dessay, Laurent Naouri and Karen Vourc'h, as well as choral conductor Joël Suhubiette.

Guillaume de Chassy performs all over the world with his multiple projects. Regularly praised by the press, his discography reflects an ever-wakeful creativity and a personality that defies classification. Interested in all art forms, he has also thrown himself into creations marrying text, image and music, most notably with actors Kristin Scott Thomas (with whom he recorded the album *Shakespeare Songs*), Vanessa Redgrave and Katja Riemann.



Crédits

Ma plus belle histoire d'amour

Paroles et musique de Barbara

© Warner Chappell Music France – 1966

Les rapaces

Paroles et musique de Barbara

© Éditions Métropolitaines

L'aigle noir

Paroles et musique de Barbara

© Warner Chappell Music France – 1970

Nantes

Paroles et musique de Barbara

© Éditions Métropolitaines

Göttingen

Paroles et musique de Barbara

© Éditions Métropolitaines

Une petite cantate

Paroles et musique de Barbara

© Warner Chappell Music France – 1965

Dis ! quand reviendras-tu ?

Paroles et musique de Barbara

© 1964 by François Llenas

© 1986 by François Llenas & Éditions
Beuscher Arpège

Quel joli temps

Paroles de Françoise Lo

Musique de Barbara

© Éditions Métropolitaines

Arrangements de Guillaume de Chassy

Pour Barbara (avant la nuit)

Pour Barbara (vers l'aube)

Pour Barbara (en son jardin)

Compositions de Guillaume de Chassy

Remerciements

Merci à Frédéric Loiseau, directeur artistique idéal, pour son exigence sans faille et son soutien enthousiaste.

Merci à Alexandre Tharaud, Vincent Anglade et la Philharmonie de Paris, Danièle Bloch, Carmen Martínez-Pierret, Arnault Cuisinier, Constance et Mélisande de Chassy.



Pour Barbara

Guillaume de Chassy

Piano solo

01.	Ma plus belle histoire d'amour	04:52
02.	Les rapaces / L'aigle noir	05:39
03.	Pour Barbara (avant la nuit)	01:56
04.	Nantes	04:36
05.	Göttingen	04:14
06.	Pour Barbara (vers l'aube)	03:21
07.	Une petite cantate	04:18
08.	Dis ! quand reviendras-tu ?	04:57
09.	Pour Barbara (en son jardin)	04:24
10.	Quel joli temps	05:30

Total timing: 43:47

Executive Producer: **Clothilde Chalot**
Recording producer: **Frédéric Loiseau**
Sound engineer & editor: **Nicolas Baillard**
Recorded in November 2018 at **Studio La Buissonne, Pernes-les-Fontaines**
Piano technician: **Alain Massonneau**

Label manager: **Adélaïde Chataigner**
Photographer: **Jean-François Mariotti**
Translator: **Sophie Delphis**
Corrector: **Danièle Chalot**
Graphic design: **Isabelle Servois**