

# Philippe Geiss & Guests



*Galaxsax*



*Galaxsax* vous invite à partager, à travers quelques-unes de ses œuvres, l'univers de Philippe Geiss - saxophoniste, compositeur, arrangeur et improvisateur « crossover ». Son langage se situe entre la tradition classique, l'innovation contemporaine, les sons de la *world music* et le swing du jazz. Compagnon de route de grands musiciens tels que Jean-François Zygel ou Jerry Bergonzi, Philippe Geiss mêle musiques écrites et musiques improvisées. La rencontre avec la pianiste Marija Aupy offre à sa passion pour la musique de chambre une nouvelle occasion de s'exprimer. En 2015 ils forment ensemble *Duo Ostinato*. Par ailleurs, l'une des découvertes marquantes de ces dernières années fut la mission spatiale de l'astronaute et saxophoniste Thomas Pesquet à qui Philippe Geiss dédie sa pièce *Galaxsax*. La fascination de l'un pour l'espace et de l'autre pour la musique donne naissance à plusieurs projets, dont l'accomplissement de ce disque inspiré par la rencontre des galaxies que les hommes cherchent à découvrir. Le répertoire choisi pour cet enregistrement s'articule autour du *Duo Ostinato*, de l'ensemble de saxophones MIT de Taïwan dirigé par Lars Mlekusch et du grand orchestre d'harmonie de l'US Navy dirigé par le Capitaine Brian O. Walden. Vincent David, Branford Marsalis, Barry Cockcroft, Chien-Kwan Lin et Timothy Roberts viennent compléter cette brillante liste d'artistes invités.

*Galaxsax* is a glimpse into the world of the saxophonist, composer, arranger and crossover improviser Philippe Geiss through several of his works. His performance language combines the classical tradition, contemporary innovation, sounds of world music and jazz swing. Regularly touring with important artists such as Jean-François Zygel and Jerry Bergonzi, Philippe Geiss mixes written and improvised music. In 2015, he created *Duo Ostinato* with pianist Marija Aupy. This memorable meeting has opened the door to renew his ties to the chamber music tradition. In the past few years Philippe Geiss has made the additional striking discovery of the space mission of the astronaut and saxophonist Thomas Pesquet, to whom he dedicated his piece "Galaxsax". The one man's fascination with outer space and the other's with music have given rise to several projects, including this album, inspired by the galaxies humans seek to uncover. The works chosen for this recording are performed by *Duo Ostinato*, MIT (Made in Taiwan) Saxophone Ensemble conducted by Lars Mlekusch and the US Navy Concert Band conducted by Captain Brian O. Walden. Vincent David, Branford Marsalis, Barry Cockcroft, Chien-Kwan Lin and Timothy Robert round out the dazzling list of invited artists.

— Philippe Geiss

*Galaxsax* est un voyage musical à travers l'univers de Philippe Geiss où les œuvres de Babic, Chopin, Shchedrin, Sáy et Bergonzi se revêtent d'une nouvelle résonance.

Aimant les rencontres des hommes et des mondes, Philippe Geiss n'a de cesse d'unir les artistes pour le plaisir du partage et de la transmission des cultures.

L'introduction de *Nela* est toute en fragilité ; les deux interprètes s'y croisent délicatement comme en apesanteur. La seconde partie est inspirée par les rythmes asymétriques fort répandus dans le Sud-Est européen. La poésie revient à nouveau pour clore la pièce, le souffle s'épuise, le toucher s'estompe.

*Akashia* - commandée par Jérôme Laran, admirateur de la culture japonaise - est inspirée par les différentes facettes de l'acacia, arbre emblématique du Japon.

Cette composition, douce au début puis épineuse et pleine de caractère ensuite, s'inspire du raffinement et de la force de caractère du pays du Soleil-Levant.

L'envie d'une courte pièce, vivante et aux tons de la musique celtique, donne naissance à *Zerbace* pendant l'été 2016. Le titre se forme en mélangeant le nom de « Serbie » et « Alsace », les pays d'origine de Marija Aupy et de Philippe Geiss. Fraîche et rapide, cette miniature dynamique a été créée à Berlin en octobre 2016 par *Duo Ostinato*.

Écrite en 1844, la *Berceuse op. 57* de Frédéric Chopin (1810-1849) évoque l'esprit improvisateur de son auteur. *Duo Ostinato* s'y aventure pour une discrète improvisation en préservant la nature des pages écrites par Chopin. En forme de thème et variations, cette pièce offre un beau terrain pour la rencontre de la musique écrite et improvisée.

L'année 1961 est un autre entrelacement de différents événements : le premier vol dans l'espace de Youri Gagarine, la naissance de Philippe Geiss et la naissance de *Basso Ostinato* du compositeur russe Rodion Shchedrin (1932-). Cette œuvre pour piano seul illustre le langage « crossover » si parfaitement adapté à la nature profonde du saxophone. La collaboration sur cette œuvre entre Philippe Geiss et Marija Aupy est le point de départ de la création de leur *Duo Ostinato*.

Toujours fasciné par les musiques du monde, Philippe Geiss explore le tango argentin dans *South wind tango*. La souplesse des phrases de l'introduction s'emmêle avec des passages fulgurants. Ils se croiseront tout au long du morceau pour construire une musique intime et fougueuse à la fois.

*Prepletum mobile* - du compositeur serbe Konstantin Babic (1927-2009) - reste dans le registre des sonorités et des rythmes folkloriques, si riches et si dynamiques dans les pays des Balkans.

Son titre est un jeu de mots changeant *perpetuum* (perpétuel) en *prepletum* (du mot serbe « preplet » signifiant entrelacement).

**Calderosax** - inspiré par le travail du sculpteur américain Alexander Calder - revoit le saxophone sous un autre angle, telle une sculpture. Les structures mobiles et flexibles de Calder, assemblées de pièces indépendantes, trouvent leur écho dans cette œuvre jouée par des morceaux différents de saxophones (bec seul, bocal seul...). La partie soliste, principalement improvisée, est confiée au soprano et se base sur la technique de la flûte ney pour toute l'introduction. La création mondiale de la pièce a eu lieu en 2012 lors du Congrès mondial du Saxophone à St Andrews en Écosse.

**Galaxsax** - pièce symbolique du disque - a été commandée par Sax&Co pour l'ensemble de saxophones MIT de Taïwan. Inspirée par « Pebble playing in a pot » du compositeur hongrois László Sáy (1940-), le piano assure la place centrale autour de laquelle tournent, tels des satellites, les saxophones de l'ensemble relayés par le soprano solo. Les couleurs et les harmonies cosmiques évoquent le séjour de Thomas Pesquet - astronaute français, saxophoniste et dédicataire de la pièce - dans la Station spatiale internationale. La création mondiale a eu lieu pendant cette mission en décembre 2016 à Taïpei.

Nicolas Prost - saxophoniste français - fait la commande à Philippe Geiss d'un morceau virtuose

qui portera le titre de *Sax Hero*. Mêlant rythmes et mélodies dans le style des « guitar heroes » et ayant une haute exigence technique, cette pièce rencontre un franc succès. Plusieurs versions pour des formations élargies seront commandées par la suite et la pièce prend le titre de *Sax Heroes*. On peut noter quelques grands noms parmi les héros du saxophone qui l'ont déjà interprétée : Arno Bornkamp, Claude Delangle, Branford Marsalis, Tim McAllister et Vincent David.

Composé par le grand jazzman Jerry Bergonzi, *New in the City* est basé sur une inoubliable ligne de basse. Philippe Geiss en fait l'arrangement pour deux solistes, ensemble de saxophones et piano, afin de partager avec tous un moment de *groove* - à l'image de nombreux moments sur scène partagés avec Jerry Bergonzi.

Basé sur des airs traditionnels des îles Shetland, collectés par J. Steele, *Sir Patrick* est un arrangement augmenté de nombreuses parties mélodiques et orchestrales. Emblématique du langage des violons et cornemuses de ces contrées, la mélodie principale de *Sir Patrick* est parfaitement adaptée au saxophone. Cette œuvre enjouée a rapidement séduit un large public. La version pour orchestre d'harmonie a été réalisée à la demande du grand orchestre de l'US Navy qui joue régulièrement cette œuvre en bis lors de ses concerts. Elle est dédiée à « Sir » Patrick Selmer.

*Galaxsax* is a musical voyage through the world of Philippe Geiss, where the works of Babic, Chopin, Shchedrin, Sáy and Bergonzi take on a new resonance.

Passionate about the meeting of different people and places, Philippe Geiss never tires of uniting artists around a common goal of sharing and transmitting cultures.

The introduction of *Nela* begins with great fragility, the two performers crossing voices delicately and weightlessly. The second part, meanwhile, is based on the asymmetrical rhythms so prevalent in south-western Europe. Lyricism returns to close the piece – breath runs out, touch blurs...

*Akashia*, commissioned by Jérôme Laran and born of his admiration for Japanese culture, takes its inspiration from the different facets of the acacia tree, a symbol of Japan. This composition, initially soft, then thorny and full of temperament, draws on the refinement and the boldly drawn character of the Land of the Rising Sun.

The desire for a short piece, vibrant and full of the sounds of Celtic music, gave rise to *Zerbace* in summer 2016. The title comes from the combination of “Serbia” and of “Alsace,” the homelands of Marija Aupy and Philippe Geiss respectively. Fresh and fast, this dynamic miniature was premiered in October 2016 in Berlin by *Duo Ostinato*.

Written in 1844, *Berceuse Op. 57* by Frédéric Chopin (1810-1849) reveals the extemporising spirit of its creator. *Duo Ostinato* dives into a discreet improvisation while preserving the nature of Chopin's written pages. Taking the form of a theme and variations, this piece conjures up an excellent space for written and improvised music to meet.

The year 1961 represents another convergence of significant events: cosmonaut's Yuri Gagarin's first journey into outer space, the birth of Philippe Geiss and the creation of *Basso Ostinato* by the Russian composer Rodion Shchedrin (1932-). This work for solo piano demonstrates the “crossover” language so perfectly adapted to the profound nature of the saxophone. Philippe Geiss and Marija Aupy's collaboration on this piece was the starting point for the creation of their *Duo Ostinato*.

Always fascinated by different musical traditions from around the world, Philippe Geiss explores Argentinian tango in *South wind tango*. The introduction's supple phrases mingle with dazzling passages; these two elements will meet throughout the piece to create music at once intimate and fiery.

In the soundscape of folk music, *Prepletum mobile*, by the Serbian composer Konstantin Babic (1927-2009), evokes the dynamic folklore of the Balkans. Its title is a play on words replacing *perpetuum* (“constant”) with *prepletum* (from the Serbian word *preplet*, “interlacing”).

*Calderosax*, inspired by the work of the American sculptor Alexander Calder, reimagines the saxophone from another angle, that as a sculpture. Calder's moveable and flexible structures, assembled from discrete elements, are echoed in the piece, which is played with different, isolated sections of the instrument (mouthpiece alone, neck alone, etc.). The solo part, predominantly improvised, is given to the soprano, and the entirety of the introduction is based on the traditional ney flute technique. The world premiere of the piece took place in 2012 during the World Saxophone Congress in St Andrews, Scotland.

*Galaxsax*, the album's emblematic work, was commissioned by Sax&Co for the MIT (Made in Taiwan) Saxophone Ensemble. Inspired by "Pebble playing in a pot," by the Hungarian composer László Sályi (1940-), the piece places the piano in a central role, surrounded by the ensemble's saxophones as satellites relayed by the solo soprano. The colours and cosmic harmonies evoke the French astronaut and saxophonist Thomas Pesquet, to whom the piece is dedicated, and his time on the International Space Station. The world premiere of this piece took place during this mission, in December 2016 in Taipei.

The French saxophonist Nicolas Prost commissioned from Philippe Geiss a virtuosic piece entitled "Sax Hero." The piece, which blends rhythms and melodies in the style of "guitar heroes" and demands great technical

prowess, was a significant success. Several versions for larger ensembles were subsequently requested, after which the newly reimagined piece became *Sax Heroes*. The list of sax heroes who have chosen to take on the piece already include a number of important names, including Arno Bornkamp, Claude Delangle, Branford Marsalis, Tim McAllister and Vincent David.

Composed by the great jazzman Jerry Bergonzi, *New in the City* is built on an unforgettable bass line. Philippe Geiss, taking a cue from numerous performances with Jerry Bergonzi, has arranged the piece for two soloists, saxophone ensemble and piano, all sharing the groove.

Based on the traditional airs of the Shetland Islands collected by J. Steele, *Sir Patrick* is an arrangement augmented with numerous melodic and orchestral parts. Representative of the sounds of fiddles and bagpipes in this land, the main melody of *Sir Patrick* is perfectly adapted to the saxophone. This cheerful work has quickly charmed a large audience. The version for orchestra band was created for the illustrious US Navy Band, which regularly plays the piece as an *encore* during its concerts. This piece is dedicated to "Sir" Patrick Selmer.

## Philippe Geiss



Musicien de renommée internationale, Philippe Geiss donne des concerts et des *master classes* dans le monde entier. Il s'illustre dans des registres très différents. Son vaste parcours s'étend de la musique classique aux musiques improvisées. Il a obtenu le prix de la meilleure musique de scène au Festival d'Avignon, le prix de l'Académie du disque français et le prix musique de l'Académie rhénane. Philippe Geiss est aujourd'hui un compositeur reconnu, édité chez Billaudot, Robert Martin et Leduc. Son catalogue s'étend d'œuvres solos au répertoire symphonique. Professeur au Conservatoire de Strasbourg et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / Haute École des Arts du Rhin, il est également professeur invité au Senzoku

Gakuen College de Tokyo et membre du comité de pilotage scientifique du LabEx GREAM de l'Université de Strasbourg. Philippe Geiss est vice-président du Comité International du Saxophone. Dans le prolongement de cette action, il a assuré la direction artistique de SaxOpen - XVII<sup>ème</sup> Congrès & Festival mondial du Saxophone à Strasbourg en 2015. C'est un artiste Selmer et D'Addario.

A musician of international fame, Philippe Geiss gives concerts and master classes all over the world. Excelling in very diverse disciplines, he has mastered a repertoire that extends from classical to improvised music. He has been awarded prizes for Best Music for Drama at the Festival d'Avignon and the Académie du disque français, as well as the Music Prize of the Académie Rhénane. Besides his performance skills, he is also in great demand as a composer, with a catalogue ranging from solo to symphonic repertoire and published by Billaudot, Robert Martin and Leduc. He is Professor at the Strasbourg Conservatory and the Strasbourg Superior Music Academy / Haute École des Arts du Rhin, as well as a Guest Professor at the Senzoku Gakuen College of Tokyo and a member of the scientific committee of LabEx-GREAM at Strasbourg University. Philippe Geiss is Vice-President of the International Saxophone Committee, in which role he masterminded the artistic direction of SaxOpen - the 17<sup>th</sup> Congress and World Festival of the Saxophone - in Strasbourg in 2015. Philippe Geiss is a Selmer & D'Addario artist.

## Duo Ostinato

*Duo Ostinato* est une rencontre où l'exigence de l'interprétation côtoie la liberté de l'improvisation. Fondée en 2015, cette formation s'est rapidement forgé une belle réputation sur le plan international : concerts en France, Allemagne, Hongrie, Slovénie, Japon, Taïwan... Marija Aupy (piano) et Philippe Geiss (saxophone), passionnés de musique de chambre, aiment s'enrichir de la découverte de nouveaux répertoires et du dialogue entre les différents styles musicaux.

Un langage « crossover » est élaboré, pas à pas, à travers des œuvres originales et des arrangements de Philippe Geiss.

*Duo Ostinato* is a collaboration in which the demands of interpretation rub shoulders with the freedom of improvisation. Created in 2015, the group has quickly developed an important reputation internationally, performing in France, Germany, Hungary, Slovenia, Japan and Taiwan. Marija Aupy (piano) and Philippe Geiss (saxophone), both passionate about chamber music, enrich their playing by seeking out new repertoires and creating a dialogue between musical styles. Step by step, through original works and arrangements by Philippe Geiss, they have developed a "crossover" language of their own.

## Marija Aupy



Pianiste d'origine serbe, premier prix à l'unanimité de l'Académie Franz Liszt de Budapest et de l'école Mokranjac de Belgrade, elle est titulaire de plusieurs grands prix internationaux. Marija vit aujourd'hui en France et partage son temps entre la scène et l'enseignement.

Musicienne très polyvalente, elle s'est déjà produite en tant que soliste et accompagnatrice dans de nombreux pays d'Europe, notamment avec Eva Marton, Jean-Pierre Blivet, Marianne Mateos de Havilland, Hubert Humeau, le Quatuor de Paris, le Chœur européen de Paris, le Chœur mixte arménien de Paris, l'orchestre symphonique Leó Weiner, l'orchestre symphonique MÁV, l'ensemble instrumental

Texture de Milan, l'ensemble de saxophones MIT de Taïwan ; elle collabore régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis février 2015.

La variété et l'étendue de son répertoire témoignent à la fois de sa maîtrise du répertoire classique et de son ouverture vers la création contemporaine : Aleksandar Vujic lui dédie sa *Suite op. 30 pour piano*, Avy Schönfeld sa *Cantilène* et Garbis Aprikan ses *Pièces pour piano*. Son intérêt pour les autres arts l'amène également à collaborer avec des comédiens, peintres, danseurs, sommeliers, chefs, etc.

Sa discographie compte plusieurs albums avec des oeuvres de Scriabine, Shchedrin, Simic, Chopin, Ravel, Haydn, Beethoven, Bartók et Aprikan. Elle a également participé à de nombreux enregistrements pour les télévisions et radios allemandes, serbes, hongroises et françaises.

Son expérience pédagogique reconnue l'a amenée à enseigner à l'Académie internationale de Paris, au Conservatoire de Neuilly ainsi que dans d'autres établissements parisiens. En 2009, elle a créé sa propre école de piano à Strasbourg et donne des *master classes* au Japon et à Taïwan.

A pianist of Serbian origin, she was unanimously awarded first prize from the Franz Liszt Academy in Budapest and the Mokranjac school in Belgrade. She is also the holder of several

international Grand Prizes. Marija Aupy now lives in France and divides her time between performing and teaching.

A versatile musician, she has performed as a soloist and an accompanist in numerous countries in Europe, notably with Eva Marton, Jean-Pierre Blivet, Marianne Mateos de Havilland, Hubert Humeau, the Paris quartet, the European Choir of Paris, the Armenian mixed Choir of Paris, the Leó Weiner Symphony orchestra, the MAV Symphony orchestra and the instrumental ensemble "Texture" in Milan. Since February 2015, she has collaborated on a regular basis with the Strasbourg Philharmonic Orchestra.

The variety and extent of her repertoire are a testament to her knowledge of the classical repertoire and her awareness of contemporary composition: Aleksandar Vujic dedicated his *Suite op. 30 for piano* to her, Avy Schönfeld his *Cantilena* and Garbis Aprikan his *Pieces for piano*. Her interest in other art forms also allows her to collaborate with actors, painters, sommeliers, chefs, etc.

Her discography includes several albums with works by Scriabin, Shchedrin, Simic, Chopin, Ravel, Haydn, Beethoven, Bartók and Aprikan. She has also participated in numerous recordings for German, Serbian, Hungarian and French television and radio programs. Recognized as an experienced and accomplished teacher, she has been invited to teach at

the Académie Internationale de Paris, the Conservatoire de Neuilly, and other Parisian establishments, as well to give master classes in Japan and Taïwan. In 2009, she created her own piano school in Strasbourg.

## MIT (Made in Taïwan)

dir. Lars Mlekusch



### MIT Saxophone Ensemble

*Kuan-Wen Chen, Li-Fong Chen, Pin-Hua Chen, Wei-Hsi Chen, Po-Fang Chang, Cheng-Yen Chang, Tzung-Tzu Lee, Pai-Haw Huang, Tzu-Yun Huang, Meng-Hsuan Lin, Hon-Sun Ng, Chih-Yu Chang, Po-Hsuan Chen, Yen-Fei Wang, Chia-Chi Chang*

L'ensemble de saxophones MIT a été formé en 2013 par de talentueux saxophonistes taïwanais qui ont étudié aux États-Unis, en France, au Japon, en Thaïlande et aux Pays-Bas.

Depuis sa formation, l'ensemble a donné une cinquantaine de concerts. En 2016, l'ensemble MIT a invité Lars Mlekusch en tant que directeur artistique, et a collaboré avec de nombreux

artistes tels que Marija Aupy, Vincent David, Philippe Geiss, Hiroshi Hara, Gregory Letombe, Masanori Oishi, Nicolas Prost, Alexandre Souillart, et le Five Sax Quintet.

En tant que pionnier à Taïwan, l'ensemble MIT se fait le devoir d'enrichir le répertoire pour ensemble de saxophones.

En plus d'arranger de nombreuses pièces pour ensemble, ils passent régulièrement commande de nouvelles œuvres à des compositeurs tels que Philippe Geiss, Hao-Yuan Chiu et Che-Yi Lee. L'ensemble MIT mène également de nombreuses actions de promotion et de sensibilisation au répertoire du saxophone auprès du grand public, en organisant des *master classes*, des conférences, des récitals et des concerts en plein air.

Il y a aujourd'hui plus de 20 ensembles et 200 musiciens coachés par les membres du MIT, de débutants à étudiants confirmés, enfants et adultes.

Se définissant comme un ensemble polyvalent, l'ensemble MIT apprécie de renouveler les formes du concert et de l'enseignement.

MIT (Made in Taiwan) Saxophone Ensemble was formed in 2013 by talented Taiwanese saxophonists who studied in the United States, France, Japan, Thailand, and the Netherlands. As an emerging chamber group, the MIT has held over 50 concerts and events since forming in 2013. In 2016, the MIT invited Lars Mlekusch to serve as artistic director, and it has collaborated

with numerous other great musicians including Marija Aupy, Vincent David, Philippe Geiss, Hiroshi Hara, Gregory Letombe, Masanori Oishi, Nicolas Prost, Alexandre Souillart and the Five Sax Quintet.

As a pioneer saxophone ensemble in Taiwan, the MIT Saxophone Ensemble has taken the mission of expanding the repertoire for saxophone ensemble. In addition to arranging works for the ensemble, they continuously commission new works by active composers, including Philippe Geiss, Hao-Yuan Chiu and Che-Yi Lee. The MIT is also devoted to promoting saxophone in Taiwan and bringing it into the mainstream, holding master classes, lectures, recitals and outreach concerts.

There are currently more than 20 ensembles and over 200 players coached by the MIT, comprised of both children and adults, beginners to music-major students.

A versatile chamber group, the MIT Saxophone Ensemble always enjoys innovating in their performance and teaching.

## US Navy Concert Band

dir. Captain Brian O. Walden

Le US Navy Concert Band, orchestre d'harmonie de la marine américaine, présente un large éventail de marches, hymnes patriotiques, transcriptions orchestrales et de répertoires modernes pour orchestre d'harmonie.

Le Concert Band, en tant qu'ensemble officiel de la marine nationale, a réalisé des concerts publics et participé à des événements de haut niveau depuis plus de 85 ans.

La collaboration avec des personnalités de renom (Tony Curtis, Gregory Peck, Arthur Godfrey) est devenue une des marques de fabrique du Navy Band. Gene Kelly a ainsi été invité pour le premier épisode du programme de radio « The Navy Hour » en 1945, que le groupe a réalisé pendant 23 ans.

En plus des tournées nationales et d'une vaste saison de concerts locaux, le US Navy Concert Band se produit à l'international dans des parades militaires et des festivals à Oslo, à Stockholm et à Québec. En 1996, le groupe a eu l'honneur de participer au 300<sup>ème</sup> anniversaire de la flotte russe à Saint-Petersbourg et au Festival international de la flore de Baltique à Kaliningrad, en Russie.

Reconnu comme l'un des meilleurs orchestres d'harmonie du monde, le US Navy Concert Band est sollicité régulièrement par les plus importantes organisations d'éducation musicale du pays, telles

que l'American Bandmasters Association et The Midwest Clinic.

The United States Navy Concert Band, the premier wind ensemble of the U.S. Navy, presents a wide array of marches, patriotic selections, orchestral transcriptions and modern wind ensemble repertoire. As the original ensemble of the Navy Band, the Concert Band has been performing public concerts and participating in high-profile events for over 85 years.

Collaboration with celebrities has become a hallmark for the Concert Band (Tony Curtis, Gregory Peck, Arthur Godfrey, etc.). Gene Kelly was guest star for the first episode of "The Navy Hour" radio program in 1945, which the band produced for an astounding 23 years.

In addition to national concert tours and an extensive local concert season, the Concert Band has been featured internationally at military tattoos and festivals in Oslo, Stockholm and Quebec City. In 1996, the band was honored to participate in the 300<sup>th</sup> Anniversary of the Russian Fleet in St. Petersburg and in The Baltic International Festival of the Fleets in Kaliningrad, Russia.

Recognized as one of the finest wind ensembles in the world, the Concert Band is in constant demand by the nation's foremost musical education organizations, such as the American Bandmasters Association and The Midwest Clinic.



*Concert Hall, Center for the arts - Washington DC, 2011*

*US Navy Concert Band*

*Direction : Captain Brian O. Walden*

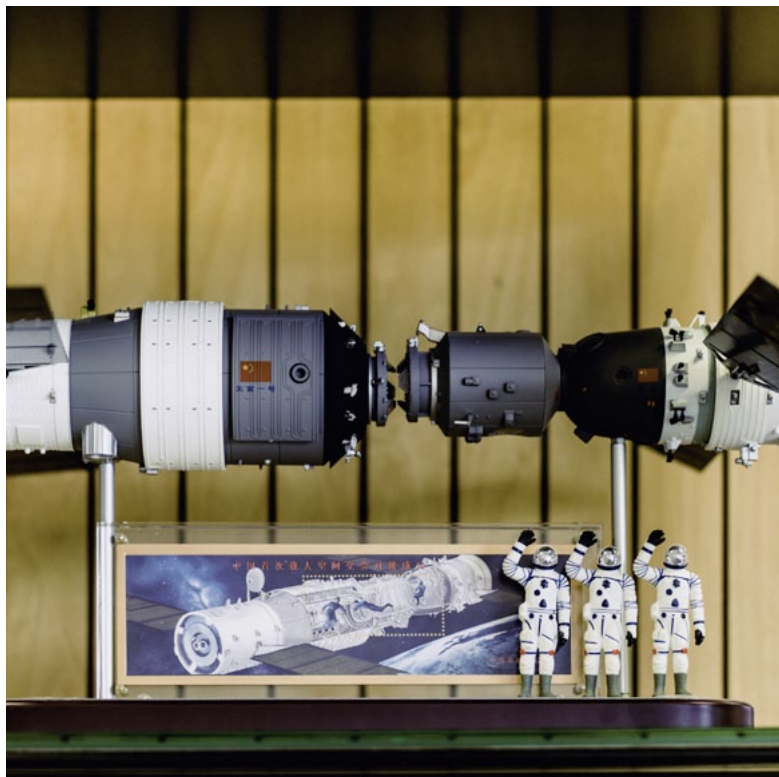
*Solistes :*

*Branford Marsalis, Chien-Kwan Lin, Barry Cockcroft*

*US Navy saxophone section :*

*MU1 Jonathan Yanik, MUC Mike Bayes,*

*MU1 Todd Morrison, MUC Stacy Loggins, MU1 David Babich and MUCS Timothy Roberts*



Executive producer: **Clothilde Chalot**  
Recording producer: **Hannelore Guittet**  
Balance engineer and editor:  
**Hannelore Guittet** (Duo Ostinato),  
**Taiwan Wemix Workshop, Yen-Da Chen** (MIT  
Ensemble),  
**Brian Bowman** (US Navy Concert Band)  
Duo Ostinato recorded in April 2017 at **Espace  
1855, Strasbourg**,  
MIT Ensemble recorded live at the **KHS Hall in  
Taipei**,

US Navy Concert Band recorded live  
at the **Concert Hall, Centre for the Arts in  
Washington DC**  
Photographer: **Jean-François Mariotti**  
Translator: **Sophie Delphis**  
Graphic design: **Isabelle Servois, ziopod**

*Akashia, Zerbace, South Wind Tango, Prepletum  
mobile et Sir Patrick* sont sous copyright **Éditions  
Martin/Selmer** et distribués exclusivement par  
les **Éditions Robert Martin France**.

#### Remerciements :

Marija Aupy, MIT Saxophone Ensemble, Lars Mlekusch, Vincent David, US Navy Concert Band, Branford Marsalis, Barry Cockcroft, Chien-Kwan Lin, Timothy Roberts, Jerry Bergonzi, László Sály, Rodion Shchedrin et Sikorsky Éditions, Marko Babic, Sax&Co, Conservatoire de Strasbourg, Haute École des Arts du Rhin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Eurométropole de Strasbourg, Ville de Strasbourg, Thomas Pesquet, Jules Grandsire, Jean Coisne, European Space Agency, International Space University, Ministry of Culture (R.O.C.), Taipei City Government, National Culture and Arts Foundation (R.O.C.), KHS Pro Shop, Selmer et D'Addario.

# Philippe Geiss & Guests | *Galaxsax*

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 01 | <b>P. Geiss : Nela</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 03:57 |
| 02 | <b>P. Geiss : Akashia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 06:09 |
| 03 | <b>P. Geiss : Zerbase</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 07:11 |
| 04 | <b>F. Chopin : Berceuse op. 57</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 05:23 |
| 05 | <b>R. Shchedrin : Basso Ostinato</b><br><i>Arrangement : Philippe Geiss</i>                                                                                                                                                                                                                                          | 05:17 |
| 06 | <b>P. Geiss : South wind tango</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 05:57 |
| 07 | <b>K. Babic : Prepletum mobile</b><br><i>Arrangement : Philippe Geiss</i><br><i>De 01 à 07, Duo Ostinato : Philippe Geiss, saxophones   Marija Aupy, piano</i>                                                                                                                                                       | 01:38 |
| 08 | <b>P. Geiss : Calderosas</b><br><i>Philippe Geiss, saxophone sopranino   MIT Saxophone Ensemble, dir. Lars Mlekusch</i>                                                                                                                                                                                              | 09:55 |
| 09 | <b>P. Geiss : Galaxsax</b><br><i>Duo Ostinato   MIT Saxophone Ensemble, dir. Lars Mlekusch</i>                                                                                                                                                                                                                       | 02:27 |
| 10 | <b>P. Geiss : Sax Heroes</b><br><i>Vincent David, saxophone soprano   Meng-Hsuan Lin, saxophone alto  <br/>Philippe Geiss, saxophone ténor   Chih-Yu Chang, saxophone baryton  <br/>MIT Saxophone Ensemble, dir. Lars Mlekusch   Marija Aupy, piano</i>                                                              | 05:00 |
| 11 | <b>J. Bergonzi   P. Geiss : New in the City</b><br><i>Vincent David, saxophone alto   Philippe Geiss, saxophone sopranino  <br/>Marija Aupy, piano   MIT Saxophone Ensemble, dir. Lars Mlekusch</i>                                                                                                                  | 07:29 |
| 12 | <b>P. Geiss : Sir Patrick</b><br><i>US Navy Concert Band, dir. Capt. Brian O. Walden   Branford Marsalis, Barry Cockcroft,<br/>Chien-Kwan Lin, saxophones   US Navy saxophone section : MU1 Jonathan Yanik,<br/>MUC Mike Bayes, MU1 Todd Morrison, MUC Stacy Loggins, MU1 David Babich,<br/>MUCS Timothy Roberts</i> | 04:46 |

Total timing:

65:32

